

**حمدان بن راشد**

لبي - البيان :-  
أكد سمو الشيخ حمدان بن راشد الكتوم وزير المالية والصناعة ورئيس مجلس إدارة شركة النيو لبي ، يومال ١١ اعام ١٩٨٦ كان افضل عام حقى  
الآن بالنسبة للشركة في مجال انتاج اللدن ومبيعات المعدن ذي النوعي  
الممتازة وكميات المياه الزودة لبي وساعد على ذلك تحسن اسعار الانيونوم  
في العام الماضي والتحسين المتواصل في التحكم بالتكاليف وتحسين الانتاجية  
ماشرة.

شولتز:  
التناقض قائم مع موسكو  
حول الحرب العراقية - الايرانية

وأوضح وزير الخارجية الأميركية في تصريحات له أمس للمصافيين العرب الفلسطينيين في واشنطن بمقابلة جولته المقبلة للمنطقة التي تشمل الأردن وإسرائيل وسوريا أن هذه الجولة التي تبدأ في الثالث من شهر يونيو المقبل تهدف إلى إحراز أقصى ما يمكن من نجاح بناءً على سياستين في السلطة بعد ذلك حتى يواصلوا العمل في صدا

**تخفيض باسعار الادوية**  
تقرر تخفيض بعض اسعار الادوية بنسبة تصل الى 40% من الاسعار المقررة بالنسبة لاسعار

العيش في سلام مع جيراننا  
الحرب.

وقال بيريذ في كلمة القاسا  
الليلة قبل الماضية امام خريجي

الرئيسية للمنظمة. (ص ١٧)

فرصة نادرة لأستاء افخم  
أنواع الكريستال والستراس واجمل  
التحف الفنية بأسعار لم يسبق لها مثيل

---

الاسد يتلقى رسالة من خامنئي

No. 2899 - Saturday - 21. 5. 1988. **مجموعه واحد**

# تهديد سوري بدخول الضاحية بالقوة تعزيزات لـ «أمل» من جنوب لبنان «حزب الله»: استولنا على ٦٠٠ صاروخ «جراد» من مستودعات «أمل»



**كنعان: الدخول يسهل  
الافراج عن الرهائن**

بيروت - «البيان»:

قال العميد غازي كنعان ان الدخول السوري الى الضاحية قد يسهل عملية الافراج عن الرهائن، وقال: عند دخولنا نأمل ان لا يكون هناك رهائن في الضاحية ولا في أي مكان آخر.

وقالت مصادر مطلعة ان

## ١٩٨ غارة عراقية في الجبهة

والشاي سبعة قتلى ونزير لم أربع غلات وسبعة  
والشاي مشاة ومرصين وموضعي رشاش ومصفين  
خلال الاشتباكات التي جرت بين الجانبين أمس  
من جهة أخرى أوصفت وكالة الأنباء العراقية أن  
الجنت التي على علبة في الآونة الأخيرة بالقرب من  
الشواطئ الجنوبية الكويتية هي جنت إلهام من القوات  
الإيرانية قتلتها القوات العراقية الفداء. وكانت الوكالة تقول  
بذلك على نيا بينها الصدد لصحيفة الراي العام الكويتية.

**منع المصلين من دخول القدس  
انزال مظلي للعدو في غنبتا**

**المنظمة في تونس** - «البين» بدأت في ساعة متأخرة من الليلة قرب الانتهاء من المراسلة في مخيم الناضح. بقرعة.

وذكرت وكالة الأنباء الفلسطينية «دفا» أن صدامات عنيفة جارية وقعت في قرية كفر الدب شرق مدينة طرابلس.

وقال المراسل:

وقد استخدمت قوات الاحتلال بندقية الغاز السام والميلل للدفع بصعد أجرائها الرهيبة للشعوب في محاولة للسيطرة على

مخيمات سكان اللاجئين الفلسطينيين.

في الصلاة في المسجد الأقصى.  
وأعلنت حظر التجول لمدة ٢٤ ساعة  
محمود بديار ناري في يده كما أصيب  
«البقيّة» ١٤ عمود ٢٣

يوسف بن يعقوب في العاصمة  
القرصية بيقونيا في الثامن  
والعشرين من يونيو المقبل اجتماع  
موسع يشارك فيه العديد من  
الشخصيات الدولية تغاضيا عن  
لهن

اجتماع لبيان الغرض من عقد هذا الاجتماع هو العمل على تحديد خطة التضامن العالمي مع نضال الشعب الفلسطيني وانتفاسته

رای الیون

جيرانها . ومع ان ببربر لم يكن يقصد بهذا القول سوى بغدغة احلام ، السلام ، لدى مستمعيه ، الا انه في الحقيقة كان يعكس بصدق - ربما لاوول مرة - احلام الزامة الصهيونية برمته . فغايتها ما يتعناه اللص هو ان يقيم السلام مع الذين سرقهم . اي ان

الشعب العربي بأسره، وطلعت قمماته. وشررت جانباً عزيزاً منه وحولته إلى مجوعات من اللاجئين.

وهنا يتجلى أحد الجوانب المهمة في أثر الانتفاضة الفلسطينية على الرأي العام العالمي الذي يجهل أصول القضية أو لا يكثر بها. حيث تنزع أمام المجتمع الدولي حقيقة أن الصراع في الشرق الأوسط ابدى أكبر من مجرد قوم يريسون السلام وقوم يرفضونه.

وهنا أيضاً يطغى على السطح دور الإعلام العربي في الصراع، الذي يتوقف عليه فضح توعية، السلام، الذي يتحدث عن بيريز. وكف انه اذا كان يعني بالنسبة لاسرائيل، اكبر انتصار.. فانه يعني بالنسبة للعرب اكبر هزيمة. يعني بالنسبة للبشرية بأسرها ضياع القيم والشرعية الدولية.

## اتفاق اقتصادی مصری سوفیاتسی

**الرئيس المصري حسني مبارك** تتلقى بالأوضاع الدولية الراضية والعلاقات الثنائية بين الدولتين.. وقام بتسليم الرسالة الدكتور عصمت عبد المجيد وزير الخارجية المصري الذي كان قد وصل إلى موسكو الأول في أول زيارة يقوم بها مسؤول مصري على هذا المستوى منذ عام 1٩٧٥.

١٠. قذائف بالدقيقة كثافة  
الاشتباكات في برج البراجنة

مكتب «الانتماء» في مخيم برج  
البرجانية. وإن هذا المكتب كان في عمدة  
البرجانية الأبنية المتحركة.

وقالت مصادر أمنية لثلاثية أن  
القصف النيفي توالى في المخيم بمعدل  
عشر قذائف في الدقيقة.

وذكرت مصادر فلسطينية أن  
الاشتباكات تتجدد بعد وفاة أحد  
«القبلي» ١٤ عمود ٤

ففي الساعة الثالثة من بعد ظهر  
١٤ (حسب توقيت بيروت) اندلعت  
اشتباكات عنيفة داخل مخيم برج  
البرجانية بين حركة «فتح» وحركة «فتح  
العارة».

وقبل ما تلحق حركة «فتح» وجبة  
منظرها في عمدة هذه الاشتباكات، قال  
مصدر مسؤول عن حركة فتح العارة،  
أن حركة «فتح» قامت بهجوم على

**مرتكبو الهجومين في الخرطوم  
يقدّمون للمحاكمة بعد اعترافهم**

واستبعد وجود أي صلة لجماعة فلسطينية بالحادثة

**OUR COMMON** نادي الكتاب

ON ENVIRONMENT  
AND DEVELOPMENT

\_\_\_\_\_

## وفد من صندوق أبوظبي للإئمان يناقش بالقاهرة مشروعات استصلاح الأراضي

أبوظبي - أ. ش. أ. صرح ناصر النويس مدير عام صندوق أبوظبي للإئمان الاقتصادي في تمويل العديد من مشروعات خطة التنمية الاقتصادية في مصر خاصة في مجالات استصلاح الأراضي والتنمية السياحية وذلك تنفيذاً لتعليمات صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة.

وقال النويس في تصريح لمراسل وكالة أنباء الشرق الأوسط في أبوظبي أنه سيقوم بزيارة رسمية لمصر يوم ٢٩ مايو الحالي لإجراء مباحثات مع كبار المسؤولين المصريين والأطراف على نتائج مهمة وقد خداه الصندوق الذي سيميل إلى القاهرة اليوم (السبت) لدراسة مشروعات الاستثمار الاقتصادي التي أعدها الحكومة المصرية لطرحها على المستثمرين العرب.

وأشار ناصر النويس إلى أن مهمة بعثة خبراء الصندوق في مصر ستتركز على دراسة المشروعات المتعلقة باستصلاح الأراضي القابلة للزراعة وكذلك عدد من المشروعات السياحية في شرم الشيخ والبحر الأحمر والتأكد من الجدوى الاقتصادية لهذه المشروعات وطرق تنفيذها تمهيداً لتقدير حجم مساهمات الصندوق فيها والبدء فوراً في تنفيذها.

وأكد ناصر النويس في تصريحه على أن مباحث الاستثمار في مصر الآن تسير كثيراً جداً عن الماضي وأن هناك إدراكاً

## إعداد الدراسات الخاصة بأسعار الصرف لعملة دول مجلس التعاون الخليجي

الرياض - أ. ش. أ. انتهت الأمانة العامة لمجلس التعاون لغول الخليج العربي من إعداد مجموعة من الدراسات في مجال تطبيق سياسات وأسعار الصرف لعملة دول المجلس شارك في إعدادها خبراء من صندوق النقد الدولي وعدد من الخبراء الاقتصاديين الدوليين.

وعلم مراسل وكالة الأنباء القطرية في الرياض أنه من خلال هذه الدراسات تم التوصل إلى نظام من مقايير ومقايير في مجال التطبيق والسياسات النقدية التي

تعمل على تحقيق التوازن بين الجوانب المختلفة للاقتصاد الخليجي.

وأكد مصدر مسؤول بالأمانة العامة أنه سيتم مناقشة هذه النظام في الاجتماعات القادمة لوزراء المالية بدول مجلس التعاون على أن يتم رفع تقرير بهذا الشأن إلى القمة التاسعة لقادة دول المجلس المقرر عقدها في البحرين.

## جولة خليجية لتشجيع الاستثمار يقوم بها وفد مصري أواخر الشهر

القاهرة - أ. ش. أ. يقوم الدكتور محيي الدين الفريسي نائب رئيس الهيئة العامة للاستثمار أواخر شهر مايو الحالي بجولة في عدد من الدول الخليجية تشمل الكويت والسعودية وسلطنة عمان والبحرين لإجراء مشاورات مع المسؤولين الاقتصاديين في تلك الدول تشجيع وتيسير وتنشيط حركة الاستثمارات المشتركة بين مصر ودول الخليج.

وقد أعرب الدكتور الفريسي عن اعتقاده بأن المرحلة المقبلة ستشهد

انطلاقة قوية للاستثمار العربي في مصر مشيراً إلى أن الطلقات التي تقود بها عدد من المستثمرين العرب في

الأونة الأخيرة للهيئة تركت ثقلها المستمر في مناخ الاستثمار بمصر خاصة بعد صدور عدد من القوانين لتشجيع المستثمر الأجنبي على المضي في تنفيذ مشروعاته مثل قانون تملك غير المصريين للقسائم والمقاصد والأراضي الصحراوية المصرية.

وأشار الدكتور محيي الدين الفريسي في تصريحه إلى أنه سيقوم بالمشاورات الاقتصادية في الدول الخليجية التي تشملها جولة أهداف خطة الاستثمار المصرية في المرحلة المقبلة والتي تسمح للمستثمر العربي بالاندماج في العديد من المشروعات مثل تصنيع سراجو الهواء لرفع مياه الآبار وقطع غيار السيارات وأنظمة توليد الكهرباء من الطاقة الشمسية وإنتاج ورق الصحف وأفلام التصوير واستحضرات الطبية من النباتات والأشباب.

وأكد نائب رئيس هيئة الاستثمار أنه سيجرس خلال جولته في الدول الخليجية على الانتهاء بعدد من المواطنين المصريين المقيمين في تلك الدول ليبحث المشاكل التي تصوق استثماراتهم في مصر والعمل على حلها موضعاً في الوقت نفسه ان الحكومة المصرية تولي اهتماماً كبيراً بمساهمات المصريين العرب في المشروعات الاستثمارية في مصر وتقدم اليهم الضمانات من البنوك الوطنية والمؤسسات الاقتصادية وقال أنه يجري في الوقت الحالي دراسة إمكانية جولة ديون الشركات الاستثمارية المنقذة لتصبح أوضاعها ومراكزها المالية.

وأكد الدكتور محيي الدين الفريسي ان الامكانيات والقدرات التي يتمتع بها حالياً الاقتصاد المصري تستطيع استيعاب رؤوس الأموال العربية الموجودة في الخارج لتنفيذ مشروعات صناعية وزراعية وسياحية وغيرها تخدم الاقتصاد العربي وخطط التنمية في العالم العربي.

●●●

٣ مليارات جنيه حجم الصادرات المصرية

القاهرة - أ. ش. أ. بلغ إجمالي الصادرات المصرية خلال عام ١٩٨٧ ثلاثة مليارات ٤٦٧ مليون جنيه بزيادة قدرها مليار جنيه عام ٨٦. ومن بين هذه الصادرات سلع كاملة الصنع تبلغ قيمتها ٦٠٠ مليون جنيه مقابل ٢٠٥ ملايين جنيه في عام ٨٦.

جاء ذلك في احصائية أصدرها الجهاز المركزي للتعبئة العامة والإحصاء وأوضحت ان صادرات السلع نصف المصنعة زادت الى ٢٤٤ مليون جنيه مقابل ٢٢٤ مليون جنيه في عام ٨٦.

وذكرت الاحصائية ان صادرات مصر من الارز ارتفعت في العام الماضي الى ما قيمته ٢٦ مليون جنيه كما تم تصدير ما قيمته ١٤١ مليون جنيه من الأقمشة القطنية و٢٣٧ مليون جنيه من منتجات الألبان و٥٥ مليون جنيه من الملابس الجاهزة.

●●●

حركة الموانئ

اليواخر المطابقة على الأربعة حتى الساعة العاشرة صباحا

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

الزيف

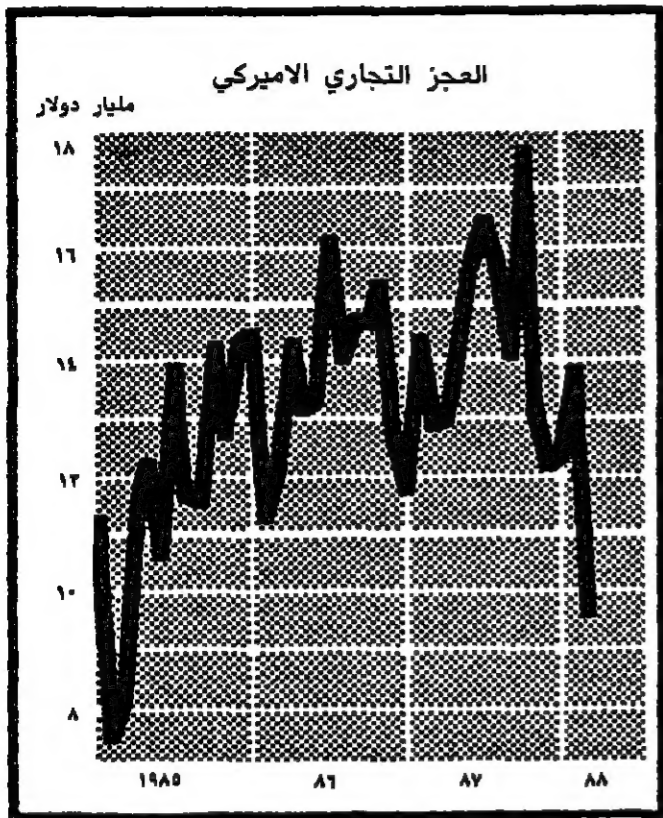
الزيف

الزيف

الزيف

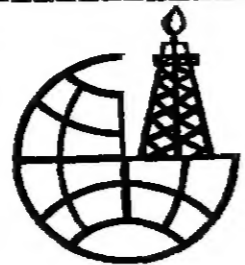
## بسبب تدهور أسعار النفط انخفاض حاد بدخل نيجيريا من العملات الصعبة

لاجوس - رويتر -  
صرح وزير المالية النيجيري شو  
اوكونجو بان دخل نيجيريا من  
العملات الصعبة انخفض من ٢٤ مليار  
دولار عام ١٩٨٠ الى ١٠ مليارات  
دولار في العام الماضي.  
وقال ان هذا الانخفاض الحاد يرجع  
الى تدهور أسعار النفط الذي يعتبر  
اهم مصدر للعملات الصعبة.  
واضاف اننا نواجه متاعب خطيرة  
ويتعين علينا ان نعيد النظر في نمط  
استهلاكنا بحيث يعكس الأوضاع  
السائدة وأنه يجب على النيجيريين ان  
يتحدوا العيش وفقا للموارد المتاحة.  
وقد تضررت نيجيريا كثيرا من  
جاء انخفاض أسعار البترول من  
حوالي ٣٠ دولارا للبرميل في عام  
١٩٨٠ الى ما يزيد قليلا عن نصف  
ذلك المعدل الآن.



## ارتفاع الصادرات الأمريكية يقلص العجز التجاري

ادى ارتفاع صادرات السلع الصناعية  
الأمريكية الى تراجع العجز التجاري  
الأمريكي بشكل ملحوظ مؤخرا.  
وقد انخفض العجز لشهر مارس  
الماضي الى ٩٧ مليار دولار مقابل  
١٣٨ مليار في فبراير.  
وذكرت صحيفة «الفيينشال تايمز»  
ان هذا التراجع الذي يعد أكثر حدة  
ما كان متوقفا قد اثار موجة جديدة  
من التفاؤل في إمكانية انتعاش  
الاقتصاد الأمريكي.  
ورغم هذا التراجع الا انه ما يزال  
من المحتمل ان يصل إجمالي العجز  
التجاري الأمريكي لهذا العام الى ١٥٠  
مليار دولار.  
لان المحللين يرون ان قوة  
الاقتصاد الأمريكي قد تدفع مجلس  
الائتمار الى رفع أسعار الفائدة الى  
١٠٪ من قيمة الواردات وهو رقم لم  
يقتصر كثيرا عن رقم ١٩٨٦. الا ان  
الزيادة المخططه للصادرات خلال عام  
١٩٨٨ حتى الآن التي بلغت نسبيا  
٢٩٣٪ خلال الربع الاول من العام  
بالقارنة بنفس الفترة من العام الماضي  
قد رفعت نسبة تغطية الصادرات  
للواردات الى ٧٧٪.



## النفط في العالم

### اقامة مصفاة لتكرير النفط في باكستان

اسلام اباد - كونا -  
اعلن وزير الدولة الباكستاني  
لشؤون البترول شوري علي خان  
ان الكويت ستكون احدى اربع دول  
ستشارك معا في اقامة مصفاة  
لتكرير البترول في باكستان.  
وقال الوزير ان الدول الثلاث  
الآخرى المشاركة في المشروع هي  
الامارات العربية المتحدة والولايات  
المتحدة وكوريا الجنوبية.  
واضاف ان إنشاء مصفاة جديدة  
اصبح امرا حيويا لمواجهة الطلب  
المتزايد للبلاد. وان اكتشاف حقول  
نفط جديدة في باكستان يجعل  
سعر الفائدة الرئيسي على الاقراس  
يوصف بما اثار ضرورة اقامة مصفاة  
اضافية.

### ارتياح اندونيسي ازاء مبيعات النفط لليابان

جاكرتا - اوببكتا -  
اعرب وزير الطاقة والثروة  
المعدنية الاندونيسي جيتاندجار  
كارتاساميتا عن ارتياحه ازاء  
مبيعات البترول خلال شهر مايو  
الماضي الى اليابان التي تعد احدى  
أكبر الدول المشترية للنفط  
الاندونيسي.  
الا ان كارتاساميتا اعرب في  
الوقت ذاته عن عدم ثقته اذا ما  
كان سيتم التقاضى على عقود  
يبيعون نفطها بأسعار مايو في ظل  
الأوضاع السائدة في السوق.  
وقال ان المباحثات تجري حاليا  
بين بيراميتا وهي شركة البترول  
الرسمية الاندونيسية وممثلي  
الشركات اليابانية المستوردة  
للنفط.  
وبلغ متوسط صادرات البترول  
الاندونيسي الى اليابان خلال شهر  
مايو ٢٥٧ ألف برميل يوميا وبقي  
متوسط سعر البرميل ١٧٫٥٦  
دولارا وذلك على أساس سعر نفط  
ميناس الذي يعد اهم خام تصدره  
جاكرتا.  
وقال الوزير الاندونيسي ان  
الصلاء اليابانيين سوف يقدرون  
اجتماعا آخر في وقت قريب  
لتحديد أسعار يونيو.

# عدد البنوك مازال أكبر من طاقة السوق المحلية



جون لويس

هناك توجه بالطبع نحو الاسواق  
الارض مثل كوريا وتايوان وان كان  
ذلك يتم ببطء اما بالنسبة للولايات  
المتحدة فلا توجد زيادة جوهرية في  
حركة الاستيراد منها وذلك بسبب  
طبيعة المنتجات الأمريكية غير المنافسة  
فخلا عن الشركات الأمريكية  
متفولة بسوقها الداخلية التي تعد  
أضخم سوق بالعالم.  
بنك الاتحاد

ومن القطاع المصرفي الى بنك  
الاتحاد للشرق الأوسط قلت لماذا انتم  
البنك الوحيد الذي يطن شهريا عن  
سعر الفائدة الرئيسي على الاقراس؟  
قال: اردنا ان نرسي تقليدا جديدا  
في السوق المصرفية هنا شبيهة بما  
يجري في الاسواق المالية الدولية وهذا  
يرجع العمل لانه يعرف بالقطب ما  
يتوجب عليه ان يدفعه شهريا في سبيل  
التسهيلات التي يحصل عليها وبالتالي  
يكون من السهل عليه ان يضع ميزانية  
وفي الوقت ذاته فان ذلك بمثابة اعلان  
عن أسعار فوائدنا لكل المتعاملين في  
القطاع المصرفي بحيث يستطيعون  
المقارنة بيننا وبين الآخرين.  
وخططكم المستقبلية؟  
استراتيجيتنا تقوم على تقديم  
خدمات جديدة للعملاء الأصدقاء  
والمؤسسات عن طريق مكنة الاعمال  
بأجهزة الكمبيوتر وشبكات الاتصالات  
وفي الوقت ذاته رفع كفاءة الأداء  
وبالمناخية فحنس البنك الاول في  
الامارات بالنسبة لعدد المواطنين  
العاملين في مناصب قيادية وكل ذلك  
من شأنه ترشيح تفقات الادارة.  
وهل نطمح لترشيح تفقات الادارة؟  
على الرواتب او العاملين؟  
قال: لا اعتقد ذلك في ضوء ان  
الفرق الكبير الذي كان موجودا بين  
مستويات الرواتب هنا واوروبا تلاشى  
مع تخفيض الضرائب هناك وارتفاع  
أسعار العملات الأوروبية وفي الوقت  
ذاته فانه لا يمكن تقليص العمالة في  
ضوء خطط توسع عمليات وفروع  
البنك.

من خلال تجربتكم في بنك  
الاتحاد كمصرف وطني يملك  
فروعا بالخارج هل ترون ان تجربة  
البنك الوطنية في الامارات في هذا  
الجال كانت ناجحة؟  
قال: لا استطيع التحدث عن البنوك  
الآخرى ولكن بالنسبة لنا فاننا ننظر  
الى فروعا الخارجية من خلال  
علاقتها بالتجارة في الامارات فنحن  
متواجدون في باكستان وسريلانكا  
وهونغ كونغ وهي دول ترتبط بعلاقات  
تجارة وتسهيلات مالية من قبل  
العاملين من مواطنيها بالامارات، وفي  
الهند قد تكون هناك فرصة جيدة  
لدخول السوق وبالنسبة لنا فان  
الاستمرار في الخارج في مكانه ما  
يرتبط بالتجارة اما اذا لم تكن هناك  
اعمال فلن نضع وقتنا.  
قلت في النهاية هل تستطيع ان  
تحدث عن موقف البنك من  
مشاكل الماضي؟  
قال جون لويس: مشاكل الماضي  
اصبحت وراينا ونحن لا نستطيع ان  
نقول انها انتهت تماما ولكنها الآن  
اصبحت محددة ومعروفة وهناك ادارة  
تتعامل بشكل متفهم مع هذه  
المشاكل التي جعلت البنوك الكثرة  
التي اندمجت في البنك تضر رأسعها  
وان كان ذلك قد تم امتصاص جزء منه  
بسبب انخفاض تكلفة بعض الخدمات  
المحلية التي لا تعتمد على الاستيراد.  
هل تعتقد ان التجار غيروا  
خريطة الاستيراد في ضوء حركة  
العملات؟

قلت: لان الفرص محدودة فحتى  
المصرف الصناعي لا يجد الكثير من  
الفرص الجيدة.

## حوار مع مدير عام بنك الاتحاد للشرق الأوسط

# عدد البنوك مازال أكبر من طاقة السوق المحلية

## مشاكل الماضي أصبحت وراعا وننتظر للمستقبل بثقة

القضايا العامة.  
فيك الاتحاد للشرق الأوسط الذي تملك حكومة دبي ٨٠٪ من أسهمه هو  
مناج اول واضمح عملية دمج القطاع المصرفي تحت هذا بين ٣ بنوك  
محلية والكثير يريد ان يعرف اين يقف البنك الآن من مشاكل الماضي خاصة  
وانه مع انتقاد جمعية العمومية السنوية اليوم سلطوا بتوزيع ارباح لاول  
مرة على المساهمين منذ عدة سنوات بما يعني انه يقف على ارض صلبة الآن  
والى الحوار مع جون لويس مدير عام بنك الاتحاد للشرق الأوسط.

اين يقف القطاع العام المصرفي في الامارات في ١٩٨٨ وما هي اسواق  
المستقبل؟ هل تم تجاوز مشاكل الماضي والى متى سيقطع شئ توزيع  
الارباح قليلة؟ وما هي التأثيرات لقلبات العملات والاسواق المالية الدولية  
على البنوك والتجارة محليا؟ كلها اسئلة تفرز فوراً في اي حوار مع مسؤول  
مصرفي كبير.  
اما اننا كان اللقاء مع مدير عام بنك الاتحاد للشرق الأوسط فان الحديث  
يجب ان ينتقل من التعميم الى التخصيص ليشمل البنك بالإضافة الى

## انخفاض الدولار انسر على الارباح التجارية للبنوك بالامارات

## نسب توزيع الارباح ستضمن العمام المقبل

حوار: علي ابراهيم

للدوين المشوك في تحصيلها ام ان  
المشاكل انتيت؟  
قال: المشاكل النقدية حددت  
واصبحت معروفة والبنوك الجيدة  
يجب ان تخصص نسبة مئوية تصاف  
للاحتياطات لمواجهة مشاكل الديون  
المشوك فيها فكما يعلم الجميع فان  
العمل المصرفي فيه قدر من المخاطر  
والادارة الجيدة هي التي تقلل نسبة  
المخاطر الى اقص حد ولكن لا  
تستطيع ان تمنعها ١٠٠٪ وفي رايه ان  
البنوك في الامارات قامت بعمل جيد  
في مجال بناء مخصصات لمواجهة  
الديون المشوك في تحصيلها ولكن  
بعضها ومع بعض العملاء ما زالت في  
حالة سماءا حالة عمل ان انها محاولة  
عمل يثاني اوضاعا سيئة ولكن عند  
امكانية الاستمرار مع تجاوز مشاكله  
وهذا امر فيه بعض المخاطر بالطبع  
ويعود فان البنوك سيقطع شئ في  
السنوات المقبلة للاستمرار في عمل  
مخصصات جديدة للديون المشوك في  
تحصيلها ولكن ليس في حجم ما تم في  
السنوات الماضية.  
قلت له: معظم البنوك التي  
وزعت ارباحها هذا العام قامت  
بتوزيع بين ٥ - ٦٪ وكانت النسبة  
قليلة ايضا العام الماضي وبالعاير  
الاقتصادية هذا ليس مردودا عاليا  
بالنسبة لاستثمار المساهمين فهل  
سنرى نسب توزيع اعلى في العام  
المقبل؟

قال: اتوقع ان تحسن النسب عن  
عمليات ١٩٨٨ في ١٩٨٨ وذلك بالنظر  
الى ان البنوك قامت بالجيد الرئيسي  
لبناء مخصصات الديون المشوك في  
تحصيلها وان كان ذلك يظل قرارا  
فرديا خاصا بكل بنك فاذا اردت ان  
تكون احتياطات كبيرة وضع المصرف  
لا تستطيع ان توزع ارباحا كبيرة  
والعكس صحيح. ولكن يجب ان لا  
تنسى ان المساهم لا يستفيد من الارباح  
فقط وانما من الزيادة في رأسماله  
والتي تتمثل في ارتفاع سعر السهم.  
اوضاع اصطاعية  
وجل ما زالت ظاهرة قيام بعض

جون لويس ابدى ثقاه بالوضع  
الاقتصادية في ١٩٨٨ وان كان ذلك في  
رايه يعتمد على اتجاهات اسعار النفط.  
توقعاته ان ينمو الناتج المحلي بنسبة  
مشابهة لعام ١٩٨٧ اي ٨٪ والتجارة  
والواردات ستظل متأثرة بقلبات  
العملات خاصة وان ٥٠٪ من  
المستوربات تأتي من اليابان التي  
ارتفعت عملتها بشكل كبير وبالتالي  
ارتفعت تكلفة الواردات منها في القيمة  
وانخفضت في الحجم.

وهو يرى ان الاتفاقيات التجارية  
والاقتصادية في دبي مشجعة جدا  
فهناك المنطقة الحرة في جبل علي التي  
تطور يوما بعد يوم بشكل سريع  
وهناك مجلس الترويج لدبي الذي تم  
تشكيله مؤخرا وهو احد الاعضاء فيه  
ويوم بالترويج والتخطيط لدبي  
اقتصاديا وسياحيا والبنوك وسط كل  
ذلك تتطلع الى الفرص الجديدة التي  
تتبعث على الانفاق الحكومي وهو  
يعتمد بدوره على عائدات النفط التي  
ما زالت تشكل المصدر الرئيسي لتحويل  
المشروعات الهامة.

ومن التعميم الى التخصيص انتقل  
جون لويس للحديث عن اوضاع البنوك  
التجارية في ١٩٨٨ قال: انه لا يمكن  
النظر الى البنوك المحلية فقط بدون  
النظر الى البنوك الأجنبية العاملة في  
الامارات فوضع الاول يتحسن بشكل  
اقل وافضل لانها تستطيع دخول  
مجالا او تتمتع بفرص غير متوافرة  
للثانية، وان كانت البنوك في الامارات  
تحتاج الى بذل المزيد من الجهد  
للوصول الى المستويات الدولية المقبولة  
في مجال حياتها المصرفية كما انه  
يعتقد ان عدد البنوك ما زال اكبر من  
الطاقة الاستيعابية للسوق المحلية.  
ولكن هناك تطورا جوهريا في ادارة  
البنوك تمشيا مع تعليمات المصرف  
المركزي التي وضعت بحكمة وعناية  
وهذا سيؤدي الى نتائج جيدة على  
المدى الطويل.

امسكت بخيط الحديث منه  
قلت: هل تعتقد ان القطاع المصرفي  
يحتاج الى عمليات دمج بنوك  
أخرى؟  
قال: بالطبع الدمج افضل لخلق  
كيانات كبيرة تستطيع منافسة البنوك  
الأجنبية ولكن هذه ليست مسألة سهلة  
فنحن على سبيل المثال في بنك الاتحاد  
للشرق الأوسط عملية اندماج ٣ بنوك  
محلية وقد اخذت عملية الدمج هذه  
وقتا طويلا منا وذلك لتوحيد نظم  
الادارة واخذ الافضل منها.

وهل تعتقد ان البنوك في  
الامارات تحتاج الى الاستثمار  
سنوات مقبلة في بناء مخصصات

## دولة الامارات العربية المتحدة

# وزارة المالية والصناعة

## اعلان

طرح المناقصة رقم ١٢ / د / ٨٨ / م  
للتأمين على محطات توليد الكهرباء التابعة لوزارة الكهرباء  
والماء ( ضد اخطال / عطلات الماكينات )

تلن وزارة المالية والصناعة - دائرة الاملاك لكافة شركات  
التأمين وشركات وسطاء التأمين العاملة بدولة الامارات العربية  
المتحدة والمسجلين لدى غرف التجارة والصناعة عن طرح مناقصة  
لتأمين محطات توليد الكهرباء التابعة لوزارة الكهرباء والماء، فعلى  
الراغبين الاشتراك في هذه المناقصة مراجعة دائرة الاملاك بوزارة  
المالية والصناعة بدبي للحصول على شروط المناقصة مقابل دفع رسم  
مبلغ وقدره - ١٠٠٠ درهم غير قابل للرد .

تقدم العطاءات ضمن مظاري مخطومة بالشمع الاحمر ومعنونة  
باسم وزارة المالية والصناعة دائرة الاملاك دبي مناقصة رقم ١٢ / د  
ك / د / ٨٨ / م لتأمين محطات توليد الكهرباء التابعة لوزارة  
الكهرباء والماء وتودع بال صندوق رقم (٤).

آخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة العاشرة من صباح يوم  
الثلاثاء الموافق ١٩٨٨/٧/٢١ ولن يلتفت الى العطاءات التي ترد  
بعد الموعد المحدد .

حارب محمد حارب  
مدير دائرة الاملاك

## دائرة الماء والكهرباء أرطبي

ص.ب. رقم ٢١٩ أبوظبي

## اعلان مناقصة

مناقصة رقم د م ك - م / ت / ٤٠٨ / ٨٨/٧٧  
أعمال تحويل كابلات فئة ١١ ك ف من المحطة الرئيسية  
في مدينة زايد الرياضية الى شرق ٤٨  
تدعو دائرة الماء والكهرباء المقاولين المصنفين في الفئات  
الثالثة والرابعة والخامسة في مجال المشاريع الكهربائية  
تخصص شبكات نقل وتوزيع الكهرباء لتقديم عروضهم  
لاعمال تحويل كابلات فئة ١١ ك ف من المحطة الرئيسية  
في مدينة زايد الرياضية الى شرق ٤٨ .

يمكن الحصول على مستندات المناقصة من قسم  
المشتريات التابع للدائرة اعتبارا من ١٩٨٨/٥/١٤ نظير  
مبلغ - ٢٥٠ درهم (فقط مائتان وخمسون درهما لاغير).  
غير قابلة للرد .

تقدم العروض من ثلاث نسخ في موعد لا يتجاوز الساعة  
العاشرة صباحا من يوم الثلاثاء الموافق ٨٨/٧/٧ الى  
العنوان التالي :-

سعادة/ وكيل دائرة الماء والكهرباء  
ص.ب. رقم ٢١٩ أبوظبي

لجنة المناقصات الدائمة

وكيل دائرة الماء والكهرباء

## تلكات سريعة

ذكرت وكالة تانينج  
البيوسلافية ان الاتصالات  
الاقتصادية الجديدة في يوغوسلافيا  
التي كان من المقرر تطبيقها يوم  
١٥ مايو الجاري تم تأجيلها لمدة  
١٠ ايام سوف يبدأ تطبيقها اعتبارا  
من اول يونيو المقبل.  
من المتوقع ان يسجل إنتاج  
السكر المحلي لاسم ١٩٨٨-١٩٨٩  
رقما قياسيا يبلغ نحو ١٠٣٠  
ملايين طن متري بزيادة طفيفة  
عن إنتاج العام الماضي الذي بلغ  
١٠٣٠ ملايين طن.

ذكر رايدر غايو ان فيثام  
الشامالية تعاني من نقص في المواد  
العذائية وان هناك خطرا من  
حدوث مجاعة على نطاق واسع.  
وقال رايدر ان محصول القمح  
القادما ما زال امامه شهران. وتفيد  
الارصاد الجوية بان الوقت المناسب  
لنقص المواد الغذائية والمناخات قد  
يزداد سوءا واما برنامج الحصاد  
العالي تقديم مساعدات غذائية  
عاجلة بعد ان اعطيت منظمة  
الاغذية والزراعة «الفاو» الضوء  
الاخضر لهذه العونات.

أبو ظبي  
 استعداتها لامتحانات شهادة الثانوية  
 دعامة والرتبيات الضرورية لها.  
 وذكرت فخرية أبو حليقة رئيسة قسم  
 التخطيط والقرصم بالمنطقة ان  
 اجتماع الاول الذي سيعاود دسفس  
 ابوظبي  
 بلدية الجادر شارع زايد الاول. ص ب ٥٥٣٣  
 تلفون ٢١٢٢٠١. تكمس ٢٢٠٨. البريد اي ام  
 دواو مستشفي راشد. قرب جسر المقنوم. ص ب ١٦٣٣.  
 تلفون ٣٧٠١٠٩. تكمس ٨٨٠٩. بريد اي ام  
 فق بذك ملي ايران. الشوارع الرئيسة  
 العين

# في رحاب الجامعة

تصدر اسبوعيا كل سبت - بحرهما - سعد رزق الله -

## شخصية جامعية



الدكتور  
أحمد حسن عامر  
استاذ القوى  
والشبكات الكهربائية

الدكتور مهندس أحمد حسن علي عامر استاذ القوى والشبكات الكهربائية المساعد بكلية الهندسة في الجامعة له أكثر من ٢٤ بحثا في مجال التحكم في نظم القوى الكهربائية - تخطيط الشبكات الكهربائية - نقل القوى الكهربائية عن طريق التيار المتردد والنيار المستمر ومعادلات القدرة غير الفعالة في نظم القوى الكهربائية وقد شارك الدكتور أحمد بهذه الأبحاث في دوريات ومؤتمرات دولية، حيث أن تخصصه الدقيق هو تخطيط الشبكات والتحكم في نظم القوى الكهربائية.

وكان الدكتور أحمد قد حصل على بكالوريوس الهندسة الكهربائية من كلية الهندسة بجامعة عين شمس في يونيو ١٩٦٨ بتقدير عام ممتاز مع مرتبة الشرف، ثم حصل على ماجستير في التحكم في نظم القوى الكهربائية عام ١٩٧٢ من نفس الجامعة ثم حصل على دبلوم الدراسات المتقدمة من جامعة جرينوبل بفرنسا عام ١٩٧٣، ثم حصل على دكتوراه الدولة والعلوم في الهندسة الكهربائية من نفس الجامعة السابقة عام ١٩٧٨. بدأ حياته العملية بوظيفة معيد بقسم الهندسة الكهربائية بكلية الهندسة في جامعة عين شمس في أكتوبر ١٩٦٨ وتدرج إلى وظيفة مدرس مساعد عام ١٩٧٢ ثم مدرس بعد حصوله على الدكتوراه في ديسمبر ١٩٧٨ وأستاذ مساعد من يناير ١٩٨٤ وحتى الآن.

أعير للعمل بجامعة الامارات منذ سبتمبر عام ١٩٨٤ وحتى الآن. ومن خروجه العملية المتعددة العمل كباحث في مركز بحوث مؤسسة الكويتية الفرنسية بباريس من عام ١٩٧٤ وحتى عام ١٩٧٨ ثم من نقابة المهندسين بجمهورية مصر العربية وقام بعمل التصميمات الكاملة لشبكات القوى الكهربائية وأدارة الشوارع الخاصة بمدينة ١٥ مايو بالقاهرة.

والدكتور أحمد حسن شارك في العديد من المؤتمرات وعرض بالجمعيات العلمية الهندسية البارزة ومن بينها، اللجنة المنظمة للمؤتمرات استيسد السالفة وعضو جمعية مهندسي الكهرباء والالكترونيات الاميركية واختير مؤخرا ليكون مقرا لندوة الطاقة الكهربائية في دولة الامارات والتي عقدت في رحاب الجامعة وشارك فيها العديد من الخبراء والمختصين في مجالات الكهرباء بالدولة.

## تأثير التغيرات الاجتماعية / الاقتصادية المتسارعة على الطفولة العربية في الخليج



د. سعد الدين ابراهيم

الفيدو الاجنبية بكتانية ونظرا لانفتاحهم غير المراقب على الثقافات الاجنبية وخاصة خلال اسفارهم، فان اطارهم المرجعية تتشكل بصورة متغيرة عن الاطرار المرجعية لتوهم الى حد كبير.

ويتعكس ذلك بدوره على انماط سلوكهم التي تزيد عربيتها بشكل متسارع عن انماط السلوك لجيل اباؤهم واجدادهم.

ويؤكد الدكتور سعد الدين في نهاية خطره الدائم، انه خطر حامت تتنقل عدواه بلا صخب ويتفش كالخلائع السرخسية في الجسم الاجتماعي لاقتار الخليج، ويرى ان هذا الخطر قد يكون صامتا الآن لكنه لن يظل كذلك ولن يظل صامتا الى الابد، انه بمثابة العام يتقاعا هذا الطفل في المدرسة، فانه لا تعلم لحظات تجرعا فالامر هنا لا يقتصر على بنية عربية - ثقافية معطوية او مشوكة فقط ولكنها تزداد عتبا وشوفا بمرور الوقت وبالتالي يزداد خطرها اذا أضفنا الى ذلك دشاشة التكنولوجيا الاجتماعية الاقتصادية وغيرها من الاملاج البيئية التي ذكرنا في بداية هذه الدراسة، واذا أضفنا كذلك ان الجاليات الاجنبية غير العربية، الوافدة تأتي من دول اقليمية كبرى وبعضها مريح لان يصح قوى عالمية عظمى خلال العقدين القادمين لتصبح لنا كيم خطيرة وخطيرة جدا مسألة الخطر الداهم هذا على الهوية العربية في الخليج وكيف ان هذا الخطر يصيب اكثر ما يجب الطفولة الخليجية.

للحياة اليومية - موانع العمل الاجتماعي والاسواق والادارات والشركات والبنوك، ولكن هذا الخطر اصبح يمتد الى الوحدة الاجتماعية الاساسية الاولى في اي مجتمع وهي الأسرة عشرات الافال من المربيات الاجنبيات اصبحن جزءا من معالم الأسرة الخليجية وخس اللاني يقمن بالتثنية الاجتماعية للاطفال في اهم واكثر سنوات النمو النفسي والوجداني حسما في تشكيل شخصية الانسان وهي الفترة من السنة الاولى الى السادسة من العمر، ولا يتوقف هذا الدور للمربيات الاجنبيات بعد دخول الطفل المدرسة التي يلقي فيها عدة ساعات، يعود بعدها الى المنزل حيث تتلقاه المربية الاجنبية من جديد. فرغم كل جرعات اللغة والثقافة العربية التي قد يتلقاها هذا الطفل في المدرسة، فانه ينشأ مزوج اللغة والثقافة وربما ايضا مزوج الشخصية على احسن الاحوال، او سنوء الشخصية في اسوأ الاحوال.

### ثورة الاتصالات

ويذكر الدكتور سعد الدين بأنه على الرغم من انه توجد في كل المجتمعات المعاصرة بما يسمى «هجرة الاجيال» بين الصغار والشباب والكبار، الا ان هذه الهجرة مشحونة وتنع باضطراب في بلدان الخليج، فنظرا لتخلي الاباء عن معظم وظائفهم التثنية للمربيات قوى عالمية عظمى خلال العقدين القادمين لتصبح لنا كيم خطيرة وخطيرة جدا مسألة الخطر الداهم هذا على الهوية العربية في الخليج وكيف ان هذا الخطر يصيب اكثر ما يجب الطفولة الخليجية.

بعض اقطار الخليج الى ما يقرب من الثلثين، اما الخطورة الكيفية فانه ان الامم محدودة لاهم التحديات الثقافية في الخليج وفي مقدمتها التحدي اللغوي، فهذه الكثرة الدديدة من غير العرب لا تتحدث اللغة العربية ولا تتعلم اللغة العربية ولم تصح في حاجة الى تعلمها لكي تعيش في المجتمع الخليجي، فالوطنون يتفاهمون مع غير العرب اما بلغاتهم الاجنبية او بالانجليزية او من خلال وسيط يقيم لغة مشتركة.

ويقول الدكتور سعد الدين: «وكانت احدى نتائج ذلك اننا اصبحنا بعدد من بابل خليجي، معاصر والخطورة في هذه هي خطورة كمية وخطورة كيفية، فالقلة العربية مهددة بان تصبح لغة الاقلية العددية حيث يتكاثر الاجانب من غير العرب ووصلوا في

### الريبات الاجنبيات

ويؤكد الدكتور سعد الدين بان الخطر اللغوي رغم اهميته كان يمكن ان يظل محصورا في الجوانب العامة للاختلاط، حتى الانشطة الاجتماعية السلمية التقليدية مثل الزراعة والرعي أصبحت بشكل متزايد في يد العمالة الاجنبية.

ويعتقد الدكتور سعد الدين بان الخطر اللغوي رغم اهميته كان يمكن ان يظل محصورا في الجوانب العامة للاختلاط، حتى الانشطة الاجتماعية السلمية التقليدية مثل الزراعة والرعي أصبحت بشكل متزايد في يد العمالة الاجنبية.

## الطفولة في بلدان الخليج العربي

شارك الدكتور سعد الدين ابراهيم الامين العام لمنتدى الفكر العربي بدراسة قيمة حول تأثير التغيرات الاجتماعية، الاقتصادية المتسارعة على الطفولة العربية في الخليج وذلك في الندوة المشتركة بين كلية التربية بجامعة الامارات ومنظمة اليونسيف حول «الطفولة في بلدان الخليج العربية»، والطفولة في مجتمع متغير والتي عقدت مؤخرا في رحاب الجامعة وشارك فيها نخبة من الباحثين والمختصين في هذا المجال. وذكر الدكتور سعد الدين في بداية خطبه او براسة القيمة بان مجتمعات الخليج تعرضت في الربع قرن الماضي الى ثلاثة تغيرات كبرى ومترابطة وهي:

١- مولد الدولة الوطنية (القطرية)، ٢- الطفرة المالية النفطية والهجرة الوافدة على نطاق واسع وقد انبثق عن كل هذه التغيرات الكبرى على حدة، او من تفاعلها معا سلسلة متصلة من التغيرات الاجتماعية الاقتصادية الرئيسية، ولان هذه التغيرات الرئيسية والفرعية حدثت في حياة جيل واحد، ولان البناء المجتمعي الذي حدثت فيه كان بسيطا في هيكله المؤسسية، وفي قاعدته السكانية والانتاجية ولانه محتاط بنظام قبليسي اكثر تطوراً وتنوعاً من المجتمعات العربية الخليجية لم تتمكن من الضبط والتحكم في هذه التغيرات الرئيسية والفرعية وفي كثير من الاحيان لم تستطع حتى التكيف معها او لتقلص تداعياتها السلبية.

وذكر الدكتور سعد الدين بان في داخل المجتمعات العربية الخليجية كانت القطاعات الأكثر انكشافا لهذه التغيرات الرئيسية والفرعية ولتداعياتها السلبية هي قطاعات الطفولة والشباب وأدارة، فهذه القطاعات الثلاثة تمثل كتلة الاعصاب الحساسة والمكشوفة في المجتمع ومن ثم فهي عادة التي تتحمل اعباء هذه التغيرات وتدفع ثمنها المادي والمعنوي والنفسي.

وقد ركز الدكتور سعد الدين على قطاع الطفولة وخصوصا بعملية تنشئة هذا القطاع الحيوي الهام في خفة هذه التحولات الكبرى والاضطربة التي اجتاحت الخليج في الربع قرن الاخير، وكيف نتجت او تعززت عملية التنشئة هذه في الحفاظ على هويته الوطنية وتنمية وعيه القومي واعداه لاجلابة مهام الحاضر وتحديات القرن الحادي والعشرين.

### التحدي اللغوي

وبعد ان قام الدكتور سعد الدين بشرح للمفاهيم المختلفة لموضوعات

## مع الطلبة

### امتحانات وضوابط

بعد غد سيؤدي طلبة الجامعة امتحاناتهم للفصل الدراسي الثاني من العام الجامعي ١٩٨٨/٨٧، ومع بداية كل امتحان تزداد حالات التوتر العصبي والارهاق والاضطراب النفسي بين الطلاب وهذا امر طبيعي.

اما حينما يتعلقت الخوف الانسان او العكس حينما يتعلقت الانسان الخوف، فهذا فقط يمكن ان نقول اننا دخلنا مرحلة المرض العصبي «بضم العين»، لان الخوف حينما ينجس على قلب الانسان ويملكه، يفقد مثل هذا الانسان حريته وقدرته على التفكير السليم وبالتالي الثقة في نفسه وفي قدرته على الاجابة وفيه اسئلة الامتحان.

وكثيرا ما سمعنا عن طلاب يبدلون جهدا كبيرا في تحصيل دروسهم طوال العام الدراسي، وحينما يأتي الامتحان يشعرون بالخوف والرهبة، ويحصلون على درجات متدنية او ربما يرسبون، بالرغم من تحصيلهم الجيد طوال العام.

في أغلب الاحيان وكما يؤكد علماء النفس فان حالة الخوف الشديد تؤثر على الذاكرة وتكون سببا رئيسيا في عملية النسيان التي تتجلى في الطالب أثناء تأدية الامتحان.

واذا تركنا عملية الامتحانات وانتقلنا الى الضوابط والتعليقات التي اعتمدها مدير الجامعة مؤخرًا، فهي اولا واخيرا لصالح الطالب وجاءت من اجل الحفاظ على وقته وتوفير الجو الهادئ المناسب داخل لجان الامتحانات ولكي يستطيع التركيز أثناء الاجابة على الاسئلة.

ومن الضروري ان يلزم جميع الطلبة بالاراء بطقائهم الجامعية عند دخول قاعة الامتحان واحترام اللوائح، والاحلال بذلك أو محاولة الغش ليس من شيمه الطالب السوي المؤمن بربه والواثق من نفسه وقدرته.

### المحرر

## التغيرات التربوية في دولة الامارات وأثرها على الطفولة



د. محمد نهاد حميد

الخليج ما زالت من النوع التقليدي وكذلك الامر بالنسبة لطرائق التدريس، وهذا كله يؤدي في النهاية الى قلة استخدام اساليب التدريس الحديثة مثل الوحدات والتعليم المبرمج والتعلم بالكمبيوتر والمخابر اللغوية، كما ان استخدام الوسائل التعليمية ما زال محدودا، واساليب التعلم الذاتي نادرة، ولذا فالامل معقود على وزارة التربية لكي تتلافى هذه السلبيات من خلال برامجها الجديدة الخاصة بتعديل المناهج وتطويرها.

### التعليم الابتدائي

يمثل تلاميذ المرحلة الابتدائية ورياض الاطفال ما يقارب ثلثي عدد الطلاب في جميع المراحل التعليمية حيث بلغت نسبة اطفال الرياض الى اجمالي عدد الطلاب والطالبات ٢٧٪ خلال العام الدراسي ٨٣ - ١٩٨٤ كما بلغت نسبة الطلاب في المدارس الابتدائية في العام نفسه ٧٣٪ وهذا يتطلب توجيه اهتمام اكبر نحو هذه المدارس.

واكد الدكتور نهاد حموي على ان وزارة التربية بذلت جهودا كبيرة من اجل تعميم التعليم الابتدائي والتوسع فيه ونشره بحيث يصل الى جميع أبناء المواطنين، وكذلك تجويد هذا التعليم وتجديده.

وقال: «لقد بينت استراتيجيتنا التعليمية في السبعينات على اساس التوسع الكسفي في التعليم لظروف المرحلة التي كانت تمر بها الدولة، ومع مطلع الثمانينات بدأت استراتيجيتنا أخرى تلازم استراتيجيتنا الكم وهي الاستراتيجية التي تركز على جودة التعليم وكما انه مع التحديد فيه، والاساس في هذه الاستراتيجية تجويد مدخلات التعليم وتجديدها بما يؤدي الى رفع كفاءته قبل الادخال فيه من رسوب وتسرب وتزداد ملائمة للبيئة الا ان هذه الاستراتيجية لم تأخذ مكانا المؤثر بعد ولم تسوازن أو تتسجم مع استراتيجيتنا».

واكد الدكتور نهاد على ان الاهتمام بالكم بالنسبة للتعليم الابتدائي ما زال يفتقر للاهتمام الكافي وما زال هناك مؤثرات على وجود نسب ملحوظة من الرسوب والتسرب اختلفت من عام لآخر.

بعد ان عرض الدكتور محمد نهاد حموي رئيس قسم التربية بكلية التربية في الجامعة بدراسة القيمة حول التغيرات التربوية في دولة الامارات وأثرها على الطفولة، المؤشرات الايجابية لتطور التربية والتعليم في الدولة منذ قيام دولة الاتحاد وحتى الآن، عرض ايضا المؤشرات السلبية على مرحلة الطفولة سواء بالنسبة لاعلاء المعلمين وتدريبهم أو بالنسبة للمناهج وطرق التدريس أو لاضواء التعليم الابتدائي بشكل عام.

بالنسبة لاعلاء المعلمين وتدريبهم، ذكر الدكتور نهاد انه بالرغم من الجهود التي بذلها وزارة التربية وجامعة الامارات لتوطين هذا المجال ومن أمهات:

• ان معظم المعلمين الممارسين حاليا في المدارس الابتدائية ورياض الاطفال لا يحملون المؤهل الجامعي وبعضهم لا يحمل اي مؤهل تربوي، وهذا يتعكس بلا شك على مستوى تحصيل الاطفال من جهة واسلوب تكوين شخصيتهم من جهة أخرى.

وقال: انه تم تصنيف المعلمين من قبل وزارة التربية كما يلي، معلمون ومعلمات يعملون الشادة الثانوية العامة، خريجو معاهد المعلمين والمعلمات في مستوى الثانوية العامة، خريجو التاهيل التربوي ومتخصصون في بعض المواد الدراسية للمرحلة الابتدائية العليا.

• لا يوجد معايير واسس علمية واضحة يتم على اساسها اختيار الطلاب الراغبين في مهنة التعليم في وزارة التربية ولا في جامعة الامارات، حيث يتم القبول على اساس المعدل بشكل رئيسي وعادة اصح تقدم للمصل في هذه المهنة الطلاب من ذوي المعدلات غير المرتفعة وبعضهم لا يملكون لمهنة التدريس وليس لديهم القدرة على القيام بمطلباتها بشكل مناسب.

• معظم المعلمين تدربوا على اساليب في التدريس من النوع التقليدي، وهو النوع السائد في الاقطار التي قدموا منها، ولذلك لا يوجد لديهم رغبة او حماس لتحديث التعليم الابتدائي وتطويره.

• معظم المعلمات العاملات في رياض الاطفال غير متخصصات او متدربات على العمل في هذا النوع من التعليم.

• لا يوجد تكامل بين برامج اعداد المعلمين من جهة وبرامج تدريبهم من جهة أخرى فيما يخص بالتعليم الابتدائي، حيث تم اعداد معظمهم خارج دولة الامارات.

### المناهج وطرق التدريس

بالرغم من ان وزارة التربية قد بذلت جهودا من اجل تحديث المناهج الوطنية وتبنيها في مرحلة التعليم الابتدائي على افضل وجه ممكن، الا ان هذه المناهج ما زالت تشوبها بعض السلبيات، كما اشار الى ذلك تقرير خبراء اليونسكو في صيف عام ١٩٨٧ وتشتمل هذه السلبيات بالاضاف الى المحتوى والاساليب ومدى الملائمة بالبيئة المحلية والوطن والاقطار العربية، ومدى ملاءمة الحياة المعاصرة وما الى ذلك.

وذكر الدكتور محمد نهاد ان هناك دراسات أخرى اشارت الى ان مناهج المرحلة الابتدائية في منطقة

## تشكيلة ٨٨

# داسيا للسيارات تختصر لك الطريق وتوفر لك أكثر

بمقدرة أسعار لا تقارن بسيارات داسيا وآرو ٨٨  
تتفضل اليوم إلى معارض داسيا للسيارات واختر سيارتك  
المفضلة واستعد من الأسعار الجديدة

نموذج	السعر
داسيا بيك آب	١٤٩.٠٠
داسيا صالون مكينة	١٥٩.٠٠
داسيا ستیشن واجون مكينة	١٦٩.٠٠
آرو ٢٤٣ هارتيب دافع المبردات	١٧٩.٠٠
آرو ٢٢٠ دافع المبردات	١٢٥.٠٠

داسيا وآرو... جزيء من حركتك... رتق رتق رتق رتق

## داسيا للسيارات

ص.ب. ٦٤٤٢ - طريق دبي - الشارقة، هاتف: ١٦٦٦٦٤ / ١٦٦٦٦٥ - فاكس: ٤٩٤١١ - ٣٠٤٠

# Victoria

## CLUB

### FAIR

#### BONDS

# BORN IN THE U.S.A.



# نادي الكتاب في البيان، يقدم كتاب يقرأها العالم

إصدار اللجنة الدولية المعنية بالبيئة والتنمية • ترجمة وتقديم: محمد الخولي

الكتاب الثالث

## مستقبلنا المشترك

الحلقة الأولى

يراد بهذا كل مقياس. انه يكتب أهمية من كونه يرسم صورة مستقبل عالمنا من منظور الوهم والخيال ولا إطار السياسة والصراع البشري. ولكن من منظور الرصد العلمي لا هو كائن. وبناء إسقاطات وتوقعات لا تنبؤات لا عساه يكون. ويستند الكتاب أهميته أيضا، لأنه يفعل ذلك بالأرقام والحقائق والأحصاءات المستندة إلى أوثق وأصغر المصادر المعتمدة على المستويات الوطنية، أو القومية والدولية.

ويستند أهمية أيضا من كونه يتناول العالم بوصفه كتلة مصلحة واحدة، بوصفه كيانا مشتركا يعلو فوق مصالح الشعوب أو القبائل أو الأمم، أو الكائنات السياسية للجسدة كما هو معروف في دول أو كتل أو تجمعات عرقية أو اقتصادية.

ويكتسب هذا الكتاب مصداقية لأنه عبارة عن تقرير وصفه المقاد بأنه، أهم وثيقة وضعت في العقد الحالي، عن مستقبل العالم. وتقول وضع التقرير، لجنة دولية على أعلى مستوى، من العلمية، وللوضوحية والمسؤولية، قام بتشكيلها السكرتير العام للأمم المتحدة تحت اسم، اللجنة العالمية المعنية بشؤون البيئة والتنمية.

وطلت اللجنة، تعمل على امتداد السنوات الأربع الماضية، منذ تشكيلها عام ١٩٨٢ برئاسة السيدة، جرو هارلم برونفلاند، رئيسة وزراء النرويج ثم وضعت تقريرها الذي تولت نشره، في إنجلترا وأمريكا مطبعة جامعة أكسفورد الشهيرة وذلك منذ أشهر قليلة.

هذا الكتاب

## كتاب يتولى تحديد مهمات التغيير الفعلي في العالم

### حان الوقت لزواج شرعي بين «الايكونومي» و«الايكولوجي»!



دي كويلار... تقرير خطير



التجدي في الاتحاد السوفياتي ما السب

كتابنا هو أحدث عمل في باب، يدر من أعلى هيئة دولية مسؤولة عن موضوع البيئة والتنمية، للوهلة الأولى لنح اسم عالم ظل يتولى موقع نائب الرئيس لهذه الهيئة الدولية، هو العالم السوداني، الدكتور منصور خالد، وتلمح أيضا اسم عالم عربي آخر توجه له رئيسة الهيئة كل امتنان أعضائها على مساندته وإعتماده المتواصلين بأنشطة اللجنة هو العالم المصري الدكتور مصطفى طلبة، مدير برنامج الأمم المتحدة للبيئة، الفلاح، الذي تدخل به الهيئة الدولية صاحبة الكتاب إلى موضوعها لخصته رئيسة وزراء النرويج رئيسة اللجنة في عبارة واحدة هي:

«تحديد مهمات التغيير في هذا العالم»

ونحن نظن ان الوقت قد حان على صعيد الوطن العربي لخلق ما أصبح يسمى بـ «الوعي البيئي» أو البعد «الايكونومي» لجميع القرارات المتعلقة بالسياسات العامة، والماسة بالمصالح الوطنية والقومية في الاقطار العربية.

لم تعد البيئة ترافا علميا، ولا قضية موقوفة على اهتمامات علماء الطبيعيات أو البيولوجيا أو فئة المتخصصين.

ولم تعد مجرد السهر على تحسين مرافق الحدائق أو رفع مستوى الترفيه والترفيه أو صيانة الشواطئ، أو الوقاية من بقع الزيت القشرية عبر الناقلات.

### مشاكل تهدد بقاء البشر

أصبحت «المخاطر البيئية» تشكل تهديدا للبقاء، مجرد بقاء الجنس البشري على كوكب الأرض، بعض هذه المخاطر من صنع الإنسان جولا منه أو سوء نية وبعضها ناتج عن تحولات في توازن الطبيعة ينشأ بعدها وماتية مساراتها، ومحاولة التنبؤ العلمي بمسارها ثم هو الوعي المستمر بحركتها وصيرورتها في كل الأحوال.

في عبارات موجزة يوردنا الناشر في تصدير الكتاب، فإن هذه وتشمل في:

«التنبؤ بان الوقت قد حان لزواج مشروع بين الايكونومي والايكولوجي، بين الاقتصاد والبيئة بحيث تتولى الحكومات والشعوب مسؤولياتها لا لتوقي الاضرار التي تلحق بالبيئة فحسب، ولكن أيضا مسؤولية الوعي بالسياسات التي تسبب هذه الاضرار، ومن هذه السياسات المثيرة ما بات يهدد بقاء الجنس البشري على قيد الحياة، من الممكن تغيير هذه السياسات، وعليان ان نتصرف من الآن.

إن العالم من حولنا يشهد تغييرات جذرية في الوسيط الذي يعيش فيه البشر.

«ونذكر أمثلة ذلك:

«الانهاز الاكبر الذي يهدد بقاء البشر مثل النمل وبعضها الآخر الفطائر والانواع الحية من حيوان ونبات انقرضت، أو هي في سبيلها الى الانقراض، في الغابة، وفي الصحراء، وفي أعماق المحيط.

«تدهور خطير، حقيقي وألم وحال (بشديد الام)، يهدد أفريقيا في وسطها وغربها وشرقها بالتحالف والتفكك، كما تعلم، وهو أيضا خطر يهدد شمال غربيا آسيا (السوفييتية)، بالانحلال» (على وزن التصريح)، وهو زحف الطوفان والجفاف، بعد ان اختلقت الجزر والندل والزحف والضرر، بعد ان اختلقت البيئات التي تجري فيها أنهار آسيا الوسطى شمالا، لتلصق في المحيط المتجمد.

تزداد خطرا وتقلصا مشكلة التخلص من قنابل الأسلحة الصناعية، وهي نقابات تحوي مقادير من السموم والمواد غير العضوية، والمخلفات المعدنية، والركبات الكيميائية الملوثة للبيئة ولحياة ذاتها.

والأشد خطرا هي مشكلة الفضلات والنفايات الذرية الاشعاعية، وما يحدث هذا كله من تسميم وتلوث، يزداد وتيدا مثل كائن خرافي ليمر ببطء البحر والنهر، ويرفع الملوحة في التربة الزراعية، وينال من طبقة الأوزون المحيطة بالغلاف الجوي، والازمة لاكامل العمليات الكيميائية، والبيولوجية الحيوية لا تتأخر جنسا للوقر المسكين، على قيد الحياة».

## درجات الحرارة ترتفع في عالم مطمس القسرن لماذا؟



عروهارلم برونفلاند

وماذا؟

«لأن البيئة هي ما نعيش فيه جميعا...»

«لنصنع الجزء الذي كان من نصيبنا أن نعيش فيه».

التنبؤ علميا هي وسيلة... مجرد وسيلة لتأمين الحياة.

وتزدهر أو تقوي، هذه الحياة، والبيئة أشمل... وأوسع... وأبقى.

ويبدأ الشول انطلق أعضاء اللجنة الدولية، وعددهم اثنا عشر وعشرون عالما وخبراء ومسؤولا، منهم ثلاثة عرب (من السودان والسعودية والجزائر)، في أسلوب مقاربتهم للمشكلة من خلال المنظور الشامل...

تقول رئيسة اللجنة:

«في سياق عملنا كانت التقسيمات المصطنعة، الفاصلة بين الدول «الصناعية» و«النامية»، أو بين الشرق والغرب، تنحصر وتتراوح، ويحل محليا انضمام أو انخزال مشترك بمصير الكوكب، بأكمله، وبالاخطار الاقتصادية والبيئية المتشابهة التي يكافحها حاليا من يعيشون فوق هذا الكوكب، خصوصا كائنا، أو مؤسسات، أو حكومات».

«وخلال سنوات عملنا أيضا (١٩٨٣ - ١٩٨٧) نزلت كوارث مثل الحماحات في إفريقيا، وشرب الخبز القاتل، من مصنع المبيدات في بوبال بالهند، وكارثة مفاعل تشيرنوبل النووي في الاتحاد السوفياتي.

وعبر القارات الخمس التي زرتها كنا نعتقد جلسات تسع فبا إلى المسؤولين وإلى الأفراد الذين يعانون من مشاكل مزمنة وخطيرة، أزمة الدين، ركود المعونات، وجهود الاستثمارات في البلدان النامية وانبار اسرار السلع الأساسية، وانخفاض الدخل التي يحياها البشر...»

«وكأننا نراك أيضا مشكلة السكان - الخطر السكاني، وحقوق الإنسان، والعلاقات بين هذا كله وبين نقى الفقر».

«وقد بدأنا العمل في لجننا بانفاخر وتصورات مختلفة».

وهذا طبيعي... وطلنا عبر سنوات ثلاث نعمل معا ونسافر معا ونستمع معا، ونطرح هذا كله على بساط بحث ونقاش حر ومفتوح».

ثم خرجنا باجماع في الاراء والتصورات اودعنا صفحات هذا التقرير.

وتلك بداية.

تحيب رئيسة وزراء النرويج:

«في السنوات خلتها المستعمرات (السابقة) بنعمة الاستقلال، وبين ايديها ما تمسك من موارد طبيعية، وبدأت تلوح في الأفق امكانات التعاون الاقتصادي، والتكامل الاقتصادي.

على ان هذا كله سا لبث أن تساو في السبعينات، ان سادانيا رددت أفعال سليمة، وجنح إلى العزلة، بل ان الثمانينات جاءت ليسودها تراجع عن الاندماج والاحتضامات الاقتصادية ذاتها».

أيا كان الامر، فمنع نعيش حاليا في ظل مخططات على لسان المسؤولين والمخططين ومعلن القواعد الشمية، بما يسمى «التنمية».

معنى البيئة... والتنمية

ومشكلة الاصطلاح - كما تشير رئيسة اللجنة الدولية - ان هناك من يهين التفكير لكي يهي فقط «ما ينبغي ان تفعله الدول الفقيرة لكي تمنح غنية».

وهناك من يبيع استخدام مصطلح «التنمية» ليشمل الاحتضامات والمشاكل الاقتصادية والاجتماعية على السواء.

لكن المسؤولية الرئيسية الكبيرة (في المركز طبعا)، لها تعريف آخر يصلح مطلقا سليما للخطر على المشكلة، انها تقول:

«ان البيئة أوسع من التنمية».

سلبيات التنمية

مشكلة الشربة في عالمنا المعاصر انما حقت: منجزات واستحدثت مخترعات من شأنها المزيد من تطويع الطبيعة وتسيير قواها ويحل حياة الانسان أسر وأفضل، الذي عليه يطبخون وسه وافدح...

ان الوعي يريرون عددا في العالم يوما بعد يوم، والاميون في الدنيا أكثر من القارئ والكاتبين، وكذلك الامر بالنسبة للمحرومين من عباد الشرب، مجرد مياه الشرب الصحية المأمونة، أو المرافق الصحية للاجئين، أو السكن البشري المعقول، أو الذين يوزعم خطب القويدين الرخيص العادي المتداع، الذي عليه يطبخون وسه يستدفون.

لكن حتى سلبيات التنمية أو «عوامل فشلها» كما يسميها كتابنا، لكى الصورة لم تشمل ابعادا.

## التصحر هنا... والتجريد هناك... كيف يحدث ذلك؟

### في كل سنة يخسر العالم ثلاثة أضعاف مساحة أرض مصر الزراعية وثلاث مساحة الهذ من الغابات

اختلال النظم الاقتصادية في الدول، الفازات الصناعية «المساعدة» من سداخن المصانع والمعامل والورش، تهدد بنضوب، أو باستنفاد طبقة الأوزون وهي الدرع الواقعي في الغلاف الجوي بدرجة يرفع معها عدد حالات اصابة البشر والحيوان بالسرطان.

ثم هناك المواد السمية «بضم السين» التي توضع في الغذاء البشري - سلسلة الاطعمة التي يتناولها البشر - بفعل العمليات الصناعية والزراعية «في سياق عمليات التسميد والتجهيز والتعليب والحفظ والتجفيف... الخ» فضلا عما يتخلف منها في مناسيب المياه الجوفية، وتلك أمور يصفا كتابنا بانها باتت تستعصي على التطوير أو التنظيف».

### مسؤولية البشر

الا يكفي هذا كله... وهم قليل من كثير، لان يثير الذعر بين الناس، فيمانون الحياة أو يأخذون بنضجة الفيلسوف الالاماني الشامل «شوبنهاور» - «لو انصف الناس لاجتمعوا ساعة...»

وانتروا... الا يكفي هذا لكي تؤخذ المخاطر البيئية مأخذ الجد الشديد، وان يمتد الوعي الايكولوجي - البيئي - لكي يشمل كل قطاعات البشر، في شتى سالك الحياة ودورها؟

ان الحياة عطية ثمينة، وهبها الله لعباده، والكون مينا تسخيرنا من لدن خالقه تبارك وتعالى، لصالح البشر، خير... وامانا... وعمرا... ومسؤولية البشر هي ان يدركوا فداحة الاخطار التي باتت تهدد كرة الارض التي يعيشون فيها، باكلون ويشربون ويخرجون ويكتبون الشعر، تحت نعرها، ويحلمون.

وبمنايسه البشر ثمة مشاكل بشرية بالاساس، مثلا مشكلة السكان، ولنفتح بها صدر الحلقة القادمة بادن الله، «ينش غدا».

الهند مثلا من الغابات التي لا تقدر بأي ثمن، في أوروبا تقطع الدائرة المائية المشبعة بالاحماض اشجار الغابات واسماك البحيرات، بل وتصبج بالنفك الأرض ما ابدعته البشرية من فنون التماثيل والمعمار، وتضمع المدن.

ويؤدي احراق انواع الوقود «كالقلم مثلا» إلى تصاعد ثاني اوكسيد الكربون في الغلاف الجوي، مما يسبب رفعا تدريجيا لدرجة الحرارة فوق كوكب الأرض، بما يمكن تسميته «اثر الدفئية» أو تأثير الصوبات - البيوت النباتية الزجاجية.

وقد يؤدي ذلك «الصفحة العاترة» من كتابنا في عطاء القرن القادم - يعني بعد عشر سنوات أو تزيد قليلا - إلى زيادة في متوسط درجات الحرارة وأوراقها الخضراء التي تمد الكون بالاكسجين والثمار، وتساهم في تمزيق دورة سقوط الامطار «ولم استمر الامر ثلاثة عقود لخسر العالم مساحة

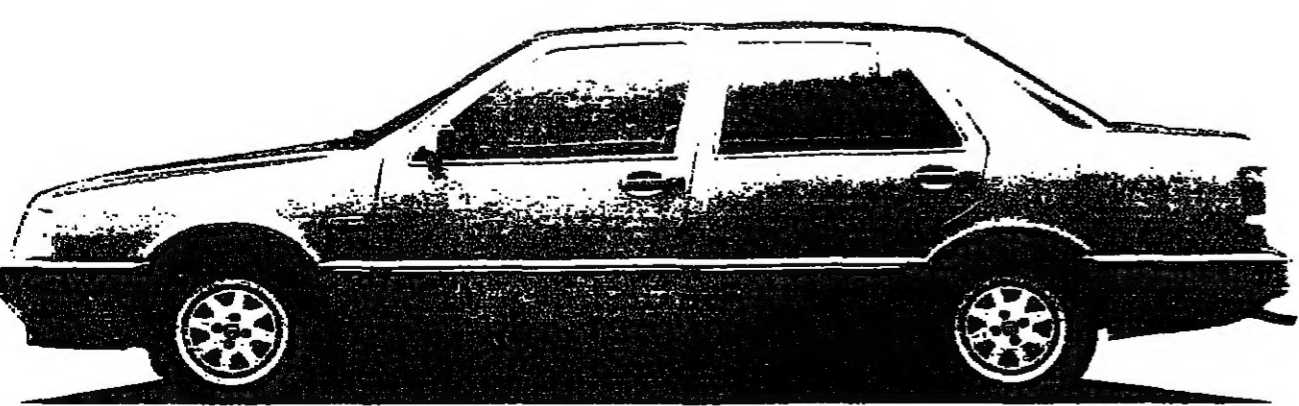
### تدمير مصادر الحياة

في كل سنة كل ٣٦٥ يوما يتم تدمير ١١ مليون هكتار من اراضي الغابات باشجارها السابقة، وأوراقها الخضراء التي تمد الكون بالاكسجين والثمار، وتساهم في تمزيق دورة سقوط الامطار «ولم استمر الامر ثلاثة عقود لخسر العالم مساحة



## لايطالية الجميلة التي تجعل القتل بسرعة!

لانشيا ثيما ٦ سيلندر



الكندي للسيارات AL GHANDI AUTO

دعيت: شارع الاتحاد، مشرق بربر، ٥٩١١ - تلخون ٦٦٦٥١١  
النجرة: مركز النجدة التجارية، مشرق بربر، ٦٩١١ - تلخون ٦٦٦٥١١

تعالوا وجربوا قيادتها اليوم!

وكذلك الوعي النظري، ولكن يجب أن لا يكون هذا أيضا على حساب الفريضة الشعرية.. يجب أن يكون هناك نوع من الموازنة، ولذلك انظر إلى القصيدة: على أنها ينبغي أن تتبثق إنبثق الينبوع.

سامي مهدي

أن العملية الشعرية تتكون من جانبين: الوعي واللا وعي، ومن الحلم والذاكرة، بمعنى أنني أعطيت للحلم والذاكرة أهمية في الكتابة الشعرية، وهذا يعني أن اعتماد الشاعر على الفريضة وحدها ليس كافيا لا سيما بالنسبة للشاعر الحديث. فالثقافة مسألة أساسية،

## نقوس



عز الدين وهذان

# التيار الواقعي نشأته وتطور مدارسه واتجاهاته

• رأى البعض أن خير وسيلة لفهم الواقعية

الاشتراكية هي وضعها مقابل الواقعية البرجوازية!

كان يقال قديما أن الأديب الهابط يهبط به الألهة على جبل بارثاس، أو يهبط به الشيطان على وادي عفر. وفي عهد التنوير قرر الفلاسفة العظيمون أن العقائد تتبثق من الروح، وتتكشف على الضوء المنبثق عنه. وكذلك يتبثق الأديب والفن. وقد شد جندرو، عن ذلك ففر - بل هو أول من قرر - أن الشكل والمضمون في العمل الفني كل لا يتجزأ. وأن العمل الفني ينبثق من الواقع، ويستمد غذاءه منه. وما قال بهذا الخصوص، أن الجمال شيء موجود خارج نفسي. أما هيفل، فقد رأى أن الطبيعة تفكر.

ولما قضى هذا الناقد في سن مبكرة، أخذ «تشرنوبسكي» على عاتقه مهمة إتمام رسالته، مؤكدا أن الوهم الفني لا يتبع الجمال، وأنه يرى أن الجمال الفني هو انعكاس لما هو جميل في الحقيقة الحية الموضوعية. وقد كتب بهذا المعنى رسالة قيمة بعنوان «الحقيقة تربط الفن بالحياة»، جاء فيها: «أن تعريف الجمال بأنه هو الحياة يسفر على نحو مقبول، كما يبدو، جميع الحالات التي يمكن أن توظف فيها الإحساس بالجمال». ويؤكد هذا الناقد أن للفن رسالة إيديولوجية اجتماعية، ومهمة تربوية، وأن كل ما يمثل الصلة العامة في الحياة هو مضمون الفن. ومع ذلك فإن هذا الناقد الذي اقترح كثيرا من الفلسفة الجديدة، لم يصل إلى مستوحا نظرا إلى وقائع زمنية موضوعية.

وعندما جاء كارل ماركس قطع كل صلة بين الفن والبنشازيريا، وقرر أن الإنسان كائن اجتماعي ينبثق عليه التفكير والتبدل بعينه وطيرا عليه التفكير والتبدل بعينه. وفي تعريف الطبيعة وتبديلهما. والفن تعبير عن هذا النشاط، وعلى ضوء شرح ماركس وانجيز نشأة الفن وتطوره تأسيس مذهب الواقعية الاشتراكية. في روسيا السوفياتية، ونهجا الدجال الخصب لتطبيق بعد نجاح ثورة أكتوبر، وانتصار النظام الاشتراكي فيها.

وقد حاول الأدباء السوفيات في سنوات ما بعد الثورة، كما حاول غيرهم في القطاعات والأنشطة الأخرى من المجتمع السوفياتي - وكما يحدث عادة عقب الثورات الحاسمة - أن يقطعوا كل صلة تربط أديهم بالماضي، وأن ينجحوا نهجا جديدا يتفق وأغراض ثورة أكتوبر. ففي العهد الجديد كتب «بريك» في مجلة «المجتمع الجديد» يقول: «لا بد أن يخلق لنا الجديد كل الإنفصال عن المجتمع البرجوازي القديم.. لا بد أن يستهدف خلق أشياء جديدة غير مسبقة، وعلى الفنانين أن يذهبوا إلى المصانع والورش ليستمدوا منها موضوعات لأعمالهم، فإن الفن البروليتاري هو فن المستقبل».

ولكن مثل هذا الإنفصال، القاطع، المانع، غير ميسور. فالجديد، وإن كان نقيا للقديم، ينبثق منه، ويحتاج إلى الإعتماد عليه، ولو لفترة من الزمن. ولذلك انقسم الأدب

السوفياتي أثناء الحرب الأهلية إلى قسمين - عندما كانت الدولة مشغولة عنه بالأمور العسكرية والسياسية العاجلة - قسم ظل يملك الدرب القديم مدعيا لنفسه حق اختيار طريقه، فخل الطريق وانفصل عن المجتمع، وكان نصيبه الإهمال واليوار، وقسم حاول أن يلبس ثداء الثورة وينتدع الجديد المرتجل، فعجز عن تحقيق هدفه.

وعلى أثر انتهاء الحرب الأهلية لاقت الحركة الأدبية والفنية اهتماما من الدولة. وبرغم إتفاق المسؤولين على منع نشر الأدب الهدام المناهض للنظام الاشتراكي، فقد اختلفوا على مدى إشراف الدولة على الإنتاج الأدبي والفني، وأسفر الجدل الطويل الذي دار حول هذا الموضوع عن صدور بيان تضمن المبادئ التالية:

• لا زعامة لأدباء البروليتاريا على الأدب إلا بعد أن ينجحوا في إنتاج أدب أصيل يبرر التمتع بهذا الحق التاريخي.

• تقديم كل عون للكتاب المذكورين وجميعاتهم الأدبية مع مقاومة كل إجهاد منهم إلى التضرع إلى الدولة.

• وبما أنهم هم أدياء مستبشرين فقد نيطت يهم الأعمال العريضة، واذن، فلابد من مقاومة كل التيارات التي تحاول عرقلة جهودهم بالتهجم عليهم أو السخرية بهم.

• معاملة الكتاب المحايدين بمرونة وليطاعة حتى تتم عملية إحتوائهم وانضمامهم إلى أخص وقت ممكن إلى حلبة المعركة الاشتراكية.

• وقد حاول الأدب السوفياتي، بعد ذلك البيان، أن يبعث إلى العقيدة المركزية للحزب الشيوعي يعلن إنشاء اتحاد الكتاب السوفيات، وكان القصد من إنشاء وضع حد للمناقشة والتنازع بين المنظمات الأدبية المنتمية إلى فئات مختلفة من المجتمع، ومضمونا ما زال غير واضح المعالم.

فمن الطبيعي أن يتجر في خطوته الأولى التي لم يكن فيها، بصورة موضوعية، على إرتكازات متميزة من ماضي.

من جهة أخرى فقد كانت الرغبة الصادقة في النهوض بالأدب قد أسفرت، بخلاف، عن انتشار مثل هذه الشعارات، «لا بد من التزود بمزيد من الثقافة»، «لا بد من بذل جهد أكبر من سبيل تحسين الإبداع الفني»، «لا غنى عن النقد الذاتي». وعلى أثر ذلك بدأ الأدب

السوفياتي يحرز شيئا من التقدم، وظهرو قصص لا بأس بها مثل «بانج منجول» و«لبنونوف» و«فمتي» و«مدن وسنوات» و«أخوة» و«فديدين».

وعلى أثر تقدم الأدب البروليتاري وتقدمه، وبعد أن أبدى الكتاب المحايدين تقيما أكبر للاشتراكية، صدر في عام ١٩٣٣ بيان من اللجنة المركزية للحزب الشيوعي يعلن إنشاء اتحاد الكتاب السوفيات، وكان القصد من إنشاء وضع حد للمناقشة والتنازع بين المنظمات الأدبية المنتمية إلى فئات مختلفة من المجتمع، ومضمونا ما زال غير واضح المعالم.

فمن الطبيعي أن يتجر في خطوته الأولى التي لم يكن فيها، بصورة موضوعية، على إرتكازات متميزة من ماضي.

من جهة أخرى فقد كانت الرغبة الصادقة في النهوض بالأدب قد أسفرت، بخلاف، عن انتشار مثل هذه الشعارات، «لا بد من التزود بمزيد من الثقافة»، «لا بد من بذل جهد أكبر من سبيل تحسين الإبداع الفني»، «لا غنى عن النقد الذاتي». وعلى أثر ذلك بدأ الأدب

السوفياتي يحرز شيئا من التقدم، وظهرو قصص لا بأس بها مثل «بانج منجول» و«لبنونوف» و«فمتي» و«مدن وسنوات» و«أخوة» و«فديدين».

وعلى أثر تقدم الأدب البروليتاري وتقدمه، وبعد أن أبدى الكتاب المحايدين تقيما أكبر للاشتراكية، صدر في عام ١٩٣٣ بيان من اللجنة المركزية للحزب الشيوعي يعلن إنشاء اتحاد الكتاب السوفيات، وكان القصد من إنشاء وضع حد للمناقشة والتنازع بين المنظمات الأدبية المنتمية إلى فئات مختلفة من المجتمع، ومضمونا ما زال غير واضح المعالم.

فمن الطبيعي أن يتجر في خطوته الأولى التي لم يكن فيها، بصورة موضوعية، على إرتكازات متميزة من ماضي.

من جهة أخرى فقد كانت الرغبة الصادقة في النهوض بالأدب قد أسفرت، بخلاف، عن انتشار مثل هذه الشعارات، «لا بد من التزود بمزيد من الثقافة»، «لا بد من بذل جهد أكبر من سبيل تحسين الإبداع الفني»، «لا غنى عن النقد الذاتي». وعلى أثر ذلك بدأ الأدب

السوفياتي يحرز شيئا من التقدم، وظهرو قصص لا بأس بها مثل «بانج منجول» و«لبنونوف» و«فمتي» و«مدن وسنوات» و«أخوة» و«فديدين».

وعلى أثر تقدم الأدب البروليتاري وتقدمه، وبعد أن أبدى الكتاب المحايدين تقيما أكبر للاشتراكية، صدر في عام ١٩٣٣ بيان من اللجنة المركزية للحزب الشيوعي يعلن إنشاء اتحاد الكتاب السوفيات، وكان القصد من إنشاء وضع حد للمناقشة والتنازع بين المنظمات الأدبية المنتمية إلى فئات مختلفة من المجتمع، ومضمونا ما زال غير واضح المعالم.

فمن الطبيعي أن يتجر في خطوته الأولى التي لم يكن فيها، بصورة موضوعية، على إرتكازات متميزة من ماضي.

من جهة أخرى فقد كانت الرغبة الصادقة في النهوض بالأدب قد أسفرت، بخلاف، عن انتشار مثل هذه الشعارات، «لا بد من التزود بمزيد من الثقافة»، «لا بد من بذل جهد أكبر من سبيل تحسين الإبداع الفني»، «لا غنى عن النقد الذاتي». وعلى أثر ذلك بدأ الأدب

السوفياتي يحرز شيئا من التقدم، وظهرو قصص لا بأس بها مثل «بانج منجول» و«لبنونوف» و«فمتي» و«مدن وسنوات» و«أخوة» و«فديدين».

وعلى أثر تقدم الأدب البروليتاري وتقدمه، وبعد أن أبدى الكتاب المحايدين تقيما أكبر للاشتراكية، صدر في عام ١٩٣٣ بيان من اللجنة المركزية للحزب الشيوعي يعلن إنشاء اتحاد الكتاب السوفيات، وكان القصد من إنشاء وضع حد للمناقشة والتنازع بين المنظمات الأدبية المنتمية إلى فئات مختلفة من المجتمع، ومضمونا ما زال غير واضح المعالم.

فمن الطبيعي أن يتجر في خطوته الأولى التي لم يكن فيها، بصورة موضوعية، على إرتكازات متميزة من ماضي.

من جهة أخرى فقد كانت الرغبة الصادقة في النهوض بالأدب قد أسفرت، بخلاف، عن انتشار مثل هذه الشعارات، «لا بد من التزود بمزيد من الثقافة»، «لا بد من بذل جهد أكبر من سبيل تحسين الإبداع الفني»، «لا غنى عن النقد الذاتي». وعلى أثر ذلك بدأ الأدب

السوفياتي يحرز شيئا من التقدم، وظهرو قصص لا بأس بها مثل «بانج منجول» و«لبنونوف» و«فمتي» و«مدن وسنوات» و«أخوة» و«فديدين».

وعلى أثر تقدم الأدب البروليتاري وتقدمه، وبعد أن أبدى الكتاب المحايدين تقيما أكبر للاشتراكية، صدر في عام ١٩٣٣ بيان من اللجنة المركزية للحزب الشيوعي يعلن إنشاء اتحاد الكتاب السوفيات، وكان القصد من إنشاء وضع حد للمناقشة والتنازع بين المنظمات الأدبية المنتمية إلى فئات مختلفة من المجتمع، ومضمونا ما زال غير واضح المعالم.

فمن الطبيعي أن يتجر في خطوته الأولى التي لم يكن فيها، بصورة موضوعية، على إرتكازات متميزة من ماضي.

من جهة أخرى فقد كانت الرغبة الصادقة في النهوض بالأدب قد أسفرت، بخلاف، عن انتشار مثل هذه الشعارات، «لا بد من التزود بمزيد من الثقافة»، «لا بد من بذل جهد أكبر من سبيل تحسين الإبداع الفني»، «لا غنى عن النقد الذاتي». وعلى أثر ذلك بدأ الأدب

• اختلف الأدباء السوفيات: هل يكتب أدبهم الخبرة من الأعمال الروسية القديمة أم من أحدث الأعمال الأدبية الغربية

• اختلف الأدباء السوفيات: هل يكتب أدبهم الخبرة من الأعمال الروسية القديمة أم من أحدث الأعمال الأدبية الغربية

• اختلف الأدباء السوفيات: هل يكتب أدبهم الخبرة من الأعمال الروسية القديمة أم من أحدث الأعمال الأدبية الغربية

• اختلف الأدباء السوفيات: هل يكتب أدبهم الخبرة من الأعمال الروسية القديمة أم من أحدث الأعمال الأدبية الغربية

• اختلف الأدباء السوفيات: هل يكتب أدبهم الخبرة من الأعمال الروسية القديمة أم من أحدث الأعمال الأدبية الغربية

• اختلف الأدباء السوفيات: هل يكتب أدبهم الخبرة من الأعمال الروسية القديمة أم من أحدث الأعمال الأدبية الغربية

• اختلف الأدباء السوفيات: هل يكتب أدبهم الخبرة من الأعمال الروسية القديمة أم من أحدث الأعمال الأدبية الغربية

• اختلف الأدباء السوفيات: هل يكتب أدبهم الخبرة من الأعمال الروسية القديمة أم من أحدث الأعمال الأدبية الغربية

• اختلف الأدباء السوفيات: هل يكتب أدبهم الخبرة من الأعمال الروسية القديمة أم من أحدث الأعمال الأدبية الغربية

• اختلف الأدباء السوفيات: هل يكتب أدبهم الخبرة من الأعمال الروسية القديمة أم من أحدث الأعمال الأدبية الغربية

• اختلف الأدباء السوفيات: هل يكتب أدبهم الخبرة من الأعمال الروسية القديمة أم من أحدث الأعمال الأدبية الغربية

• اختلف الأدباء السوفيات: هل يكتب أدبهم الخبرة من الأعمال الروسية القديمة أم من أحدث الأعمال الأدبية الغربية

• اختلف الأدباء السوفيات: هل يكتب أدبهم الخبرة من الأعمال الروسية القديمة أم من أحدث الأعمال الأدبية الغربية

• اختلف الأدباء السوفيات: هل يكتب أدبهم الخبرة من الأعمال الروسية القديمة أم من أحدث الأعمال الأدبية الغربية

• اختلف الأدباء السوفيات: هل يكتب أدبهم الخبرة من الأعمال الروسية القديمة أم من أحدث الأعمال الأدبية الغربية

• اختلف الأدباء السوفيات: هل يكتب أدبهم الخبرة من الأعمال الروسية القديمة أم من أحدث الأعمال الأدبية الغربية

• اختلف الأدباء السوفيات: هل يكتب أدبهم الخبرة من الأعمال الروسية القديمة أم من أحدث الأعمال الأدبية الغربية

• اختلف الأدباء السوفيات: هل يكتب أدبهم الخبرة من الأعمال الروسية القديمة أم من أحدث الأعمال الأدبية الغربية

• اختلف الأدباء السوفيات: هل يكتب أدبهم الخبرة من الأعمال الروسية القديمة أم من أحدث الأعمال الأدبية الغربية

• اختلف الأدباء السوفيات: هل يكتب أدبهم الخبرة من الأعمال الروسية القديمة أم من أحدث الأعمال الأدبية الغربية

• اختلف الأدباء السوفيات: هل يكتب أدبهم الخبرة من الأعمال الروسية القديمة أم من أحدث الأعمال الأدبية الغربية

• اختلف الأدباء السوفيات: هل يكتب أدبهم الخبرة من الأعمال الروسية القديمة أم من أحدث الأعمال الأدبية الغربية

• اختلف الأدباء السوفيات: هل يكتب أدبهم الخبرة من الأعمال الروسية القديمة أم من أحدث الأعمال الأدبية الغربية

• اختلف الأدباء السوفيات: هل يكتب أدبهم الخبرة من الأعمال الروسية القديمة أم من أحدث الأعمال الأدبية الغربية

• اختلف الأدباء السوفيات: هل يكتب أدبهم الخبرة من الأعمال الروسية القديمة أم من أحدث الأعمال الأدبية الغربية

• اختلف الأدباء السوفيات: هل يكتب أدبهم الخبرة من الأعمال الروسية القديمة أم من أحدث الأعمال الأدبية الغربية

• اختلف الأدباء السوفيات: هل يكتب أدبهم الخبرة من الأعمال الروسية القديمة أم من أحدث الأعمال الأدبية الغربية

• اختلف الأدباء السوفيات: هل يكتب أدبهم الخبرة من الأعمال الروسية القديمة أم من أحدث الأعمال الأدبية الغربية

• اختلف الأدباء السوفيات: هل يكتب أدبهم الخبرة من الأعمال الروسية القديمة أم من أحدث الأعمال الأدبية الغربية

• اختلف الأدباء السوفيات: هل يكتب أدبهم الخبرة من الأعمال الروسية القديمة أم من أحدث الأعمال الأدبية الغربية

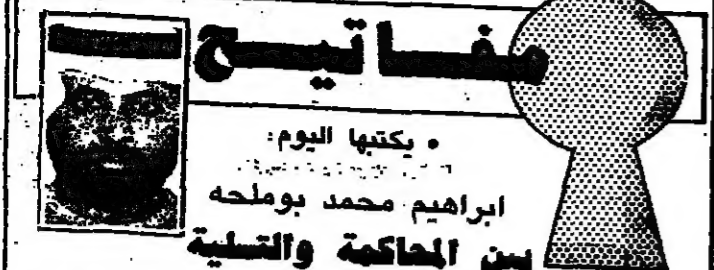
• اختلف الأدباء السوفيات: هل يكتب أدبهم الخبرة من الأعمال الروسية القديمة أم من أحدث الأعمال الأدبية الغربية

• اختلف الأدباء السوفيات: هل يكتب أدبهم الخبرة من الأعمال الروسية القديمة أم من أحدث الأعمال الأدبية الغربية

• اختلف الأدباء السوفيات: هل يكتب أدبهم الخبرة من الأعمال الروسية القديمة أم من أحدث الأعمال الأدبية الغربية

• اختلف الأدباء السوفيات: هل يكتب أدبهم الخبرة من الأعمال الروسية القديمة أم من أحدث الأعمال الأدبية الغربية

• اختلف الأدباء السوفيات: هل يكتب أدبهم الخبرة من الأعمال الروسية القديمة أم من أحدث الأعمال الأدبية الغربية



## مفاتيح

• يكتبها اليوم

ابراهيم محمد بوملحه

بين المحاكمة والتسليم

نقل عمر عيس في الصفحة الثقافية لعهد البيان، الصادر بتاريخ ١٩٨٨/٥/١١ جزءا من الحوار الدائر في جلسة ما لاتحاد الكتاب والادباء مناقشة موضوع النزاع الحاصل بين الأستاذ ابراهيم الهامشي عضو مجلس إدارة الاتحاد الذي ينتمي إلى آخر يدعى ٢٢٠٠٠ أقدم على انتحال بحث تخرجه من الجامعة فطبعه ونشره عن أنه مؤلفه. وختم الناقل الحاضر الجلسة المشارك في أخراج سيناريو حوارها. ما كتبه بالعبرة التالية:

(نعم أن هذا جزء ضئيل، مما دار في تلك الجلسة الممتعة نقلته بحرفيته تقريباً.. فلتضحكوا أو فلتبكوا).

وحيث لنا أن نضحك أو نبكي من موقف الدعي عليه المقام بما اقترفت يداه من سرقة واضحة مستهجنة لبحث الهامشي وإيقاله إلى ذلك الحد السبع من عمليات السطو الممنعة والمخطط لها على نتائج فكر الآخرين ونسبته لنفسه دون أدنى مواراة من إفصاح أمره على الملأ واكتشاف حقيقة المزعومة في الساحة الثقافية المحسوب على أنه ليس من المتعاملين فيها بغير ما هو من رواها ومشهورها مخطبا بذلك فترة بداية لا تزال تمر بها الساحة الثقافية ويخطوها مفقون الذين لم يصل بهم الوقت إلى تلك المرحلة المتقدمة التي كانها للمدعي عليه... (١).

نتاجه التألفي المتورع والتواصل والنشر في شكل ذلك للبطوعات والكتب التي لا شك تحتل ركنا مهما في المكتبة الحلية.

ولقد أصبت بما يمكن أن يصاب به أي منتم لوجهة هذا الحقل الثقافي من تقزز حين صفحتي يد الحقيقة التي عليها المؤلف المزعم الذي سمع لنفسه أن يقوم بهذا الدور الدنان في تشويه حسن الصورة الثقافية التي نريد عليها ساحتها وترغبها لها ما أمكننا... وبكسر استهجانا ومدى الدور التفضيلي ويزداد بهشتا حين نلق على مفاخره بعلته ومدى إصراره على خوض هذه التجربة السيسة والمتاحة المضلة الموصلة إلى الخسارة النائية وفقدان أدنى قدر من الاحترام اللازم في ساحتها وبين أهله من المثقفين وذلك حين يكشف بنفسه عن خير جديد اتعس من سابقه من أنه اشترى كتابا من مؤلفه قبل صدوره وسجله باسمه هناك ما يقطع الطريق على مطالبة المؤلف به بعد ذلك.. فاصنا من ذلك - حسب ما هو مقول عنه والعهدة على الناقل فيما نقل - الشهرة التي حدث بعديا للتفزيون في إحدى الدول العربية كما يذكر أن تلاحقه والصحف أن تكتب والأناقة أن تتحدث عنه.. فليست من شهرة تلك التي تقوم على الخداع وعلى مثل هذه الأرمية الهشة والاساس الواهي من التزوير والألاعاب الباطل الذي سرعان ما يبين أمره وتكشف سمومه للعيان حين ترفع الريح ثوب انعائه عند أول هبوب.. وصق الشاعر.

ومهما تكن عند امرئ من خليفة وإن خالها تخفى على الناس تعلم وبغير ما أصحنا وإكنا موقف المدعي عليه.. من عملية التزوير والسرقة الفكرية والإعلان في تحدي مشاعر المثقفين الراغبين لأن تحتل ساحتهم في الأرمات الكائنة للألفة والبرجة التي تستلجب تقدير الآخرين لإبرازهم عما تحتل من شؤون الفكر والثقافة يقين ما

ساعتنا واضحا كثيرا موقف اتحاد الكتاب ذاته في تصديقه لهذه الواقعة واستجلاء جوانبها عن التعيين بها بمثل تلك الروح الساخرة والحوار الهازل والمناقشة الصيانية في طرح الأسئلة بطريقة تثن عن عدم تقدير لجدية الموضوع المطروح على بساط البحث. وألا فموضوع فكري بهذا القدر من الأهمية والحساسية لا سبيل لمناقشته بمثل ذلك الهزل والسخرية الكوميدي التي استست بها جلسة الاتحاد المعنية كما هو واضح من أمثال الناقل ذلك دون أدنى نقول أو ترد عليه فيما نقل.

سأله لحكم. فلما تكلم بالكتب العلمية: «فما دام الأمر سرقة في سرقة فلماذا لا نؤلف كتابا في علم الأحياء مثلا أو الكيمياء» (ثم أشار إلى أن رحلة إلى الأردن في وقت قريب فافترت بها بأن الكتاب هناك، «فطهران»، وهم مستعدون لبيع مخطوطات كتبهم بسعر التزوير.. ثم عرضت عليه إذا شاء أن اعطيه عناوين بعض الكتب هناك لبشرتها منهم، كما طوعت أن اعطيه بعض رسائل النصيحة كي لا يرفعوا عليه السعر وقد وافق ثم استخرج فقره وأعطيت عليه بعض المطاوعين).

وكان الحديث عن الاسعار التي يشتري بها للمهم ولأهه الشباب على توجه غير الاستيراد ولذا لا يشتري من الكتب هنا.

في حين ذلك من الأسئلة المضحكة التي جوبه بها للمهم من الحاضرين الذين يملكون اتحاد الكتاب المحترم. وليتهم علموا أن جلسة كتلة لهم أقرب إلى جلسة محاكمة منها إلى جلسة تسليم ومصفرة. كما أرامنا اتحاد الكتاب.. وإنها من هذا المنظار لنحتاج إلى قدر كبير من تقدير لواجب المسؤولية الذي يتطلب نوعا من الاحترام والجدية اللازمة في مثل شأنها. ومناقشة موضوعها مناقشة هادئة هادئة بعيدة عن التصورات غير المسؤولة طعنا في الوصول إلى الحقيقة المرادة وكشف خفايا الموضوع بالطريقة الصحيحة والأسلوب المحترم.

ومن ثم التصرف بشأنه وما يتناسب وظروفه.. غير أن الطريقة التي اكتفت حوار اتحاد الكتاب في جلسته تلك لا تعطينا إلا كائنا نظرتنا في هذا الحوار وفقد الثقة في معالجته لمل هذه الأمور له. فلهاها أعضاء مجلس إدارته بهذا المستوى اللائق به. الذي تجد بعضهم في الرد على ما أشرته عنه سابقا.. وشأننا في الحاشية من اتهامهم هذه الكليش.

إدارة لحوار في قضية مهمة كتلة التي تحدثت عنها نحن أزيد فيه وأبعد منه. وجري بنا أن نرى بأنفسنا أن من مثل من نحن أزيد فيه لهم بهذا الصرح القائم على الحديث وسوء الظن والتكلم بالنصاب. ويأتي قرار المحكمة القاضي ببطان قرار اتحاد الكتاب المتخذ بشأن إسقاط عضوية الشاعر حبيب الصايغ لابين جانبيا مهما من جوانب الشخصية المحترمة في سير أعمال الاتحاد ومدى الخطيئة في اتخاذ القرارات والذي يتبع عن عصبية ومزاجية غير عادية تجاه النقد وعم الفترة على التعامل مع الكلمة الناقدة إلا بهذا السلوك غير الحضاري في استعمال الحق بغير صورته الشرعية وفي غير المكان الملائم له. في محاربة المجريه على نقد الاتحاد بأسقاط عضويته والتشهير به على صفحات الجرائد من قبل مسؤوليه.. فيما يأتي قرار المحكمة لينصفه ويرد إليه اعتباراه باعتائله في سابق عضويته ويخطئ الاتحاد فيما أخذه بشأنه لعدم وجود المبرر القانوني لهذا الأسقاط التعسفي تجاه عضو ما لا يبرهن منه ما يستدعي ذلك الإجراء الخطأ.. وإنما أقصى ما كان منه أنه أبان عن وجهة نظره في نقد بعض من الأمور التي تجري في ساحة الاتحاد والفاض في الحديث عنه في عهوده.. ولا ريب في ذلك مطلقا فإنه لم يتعد ممارسة ما هو مكفول له ومشروع بمقتضى القانون المنظم لممارسته وبين الخطأ فيها أن وجد.. وتستنق مسؤوليه الكلمة فيه وتشد اعصابهم فلا يكون من سبل الحوار معها إلا التصرف بتسليم سيف الاتهام فلما تمكن منهم أنها الطريقة الملائم للتلخؤف للتحذير عن الاتحاد.. غير عاقلين أن تلك طريقة تعاجز عن مواجهة هذه الطريقة الدكتاتورية ويحارب حرية الرأي في استقلال سلطته واستخدام مواد نظامه بصورة مغلوبة لأسقاط عضوية عضو ما لا يبرهن منه أن نطالبا وبأنه عنه فيما لا يبرهن مسؤوليه.. فاي حرية أن يمكن ولا أريد أن أفيض في الكلام عن أمر هذا الاتحاد.. ولكن سير الحديث يستدعي بعضه فأنكر أنه في إحدى الاجتماعات قد أصدر الاتحاد بيانا يستدعي فيه حادثة اغتيال الكاتب المعروف حسين مروه ويدينه الفاعلين بشدة. وليس لنا من اعتراض على ذلك وإنما نعده موقفا للاتحاد في تعامله مع الأحداث التي تمر في الساحة الثقافية العربية التي صحت الفترة اغتيال الفكر الإسلامي الكبير صحتي الصالح الذي صحت الاتحاد حياله وأطبق شفته دون أن يستدعي أن يدين هذه الحالة الكراه التي أقيمت العالم الإسلامي وحدا من أشهر علمائه ومفكره.. فلماذا هذا التفريق ولماذا السكوت عليه.. ذلك ما نريد من الاتحاد الأجابه عليه.

وأعلم متى ما سيطرته حبيتي من اعصاب مسؤولي الاتحاد. ونجند بعض من اعلمهم في الرد واستخدام ما سف من العبارات. كما حدث من بعض من رده على ما أشرته سابقا من هذا الاتحاد.. ولكن ذلك اعجز من أن يعطيني من بيان وجهة نظري فيما اعتقده بشأن هذا الاتحاد الكشافي.

## إصدارات

■ صدر كتاب «الصحافة الفلسطينية وقوانين الانتداب البريطاني» لمحمد سليمان عن الاتحاد العام للكتاب والصحافيين الفلسطينيين والإعلام الموحدة الفلسطيني «مؤسسة بيسان» للصحافة والنشر والتوزيع ١٩٨٨ وفيه مقدمة وخمسة فصول تتناول الطبعات وقوانينها والتطبيق الذي واجبه وتأثير القوانين عليها إضافة إلى ملحق.

■ صدر كتاب «الانتفاضة اندلعت لتنتشر» وتصدر للنشر عن انتشارات بيسان للصحافة والنشر في نيويورك وهو وثائق ودراسات عن الانتفاضة ورواياتها ووقائعها المباشرة، وفيه مقدمة وخمسة فصول تتناول الطبعات وقوانينها والتطبيق الذي واجبه وتأثير القوانين عليها إضافة إلى ملحق.

■ صدر كتاب «الانتفاضة اندلعت لتنتشر» وتصدر للنشر عن انتشارات بيسان للصحافة والنشر في نيويورك وهو وثائق ودراسات عن الانتفاضة ورواياتها ووقائعها المباشرة، وفيه مقدمة وخمسة فصول تتناول الطبعات وقوانينها والتطبيق الذي واجبه وتأثير القوانين عليها إضافة إلى ملحق.

■ صدر كتاب «الانتفاضة اندلعت لتنتشر» وتصدر للنشر عن انتشارات بيسان للصحافة والنشر في نيويورك وهو وثائق ودراسات عن الانتفاضة ورواياتها ووقائعها المباشرة، وفيه مقدمة وخمسة فصول تتناول الطبعات وقوانينها والتطبيق الذي واجبه وتأثير القوانين عليها إضافة إلى ملحق.

■ صدر كتاب «الانتفاضة اندلعت لتنتشر» وتصدر للنشر عن انتشارات بيسان للصحافة والنشر في نيويورك وهو وثائق ودراسات عن الانتفاضة ورواياتها ووقائعها المباشرة، وفيه مقدمة وخمسة فصول تتناول الطبعات وقوانينها والتطبيق الذي واجبه وتأثير القوانين عليها إضافة إلى ملحق.

■ صدر كتاب «الانتفاضة اندلعت لتنتشر» وتصدر للنشر عن انتشارات بيسان للصحافة والنشر في نيويورك وهو وثائق ودراسات عن الانتفاضة ورواياتها ووقائعها المباشرة، وفيه مقدمة وخمسة فصول تتناول الطبعات وقوانينها والتطبيق الذي واجبه وتأثير القوانين عليها إضافة إلى ملحق.

■ صدر كتاب «الانتفاضة اندلعت لتنتشر» وتصدر للنشر عن انتشارات بيسان للصحافة والنشر في نيويورك وهو وثائق ودراسات عن الانتفاضة ورواياتها ووقائعها المباشرة، وفيه مقدمة وخمسة فصول تتناول الطبعات وقوانينها والتطبيق الذي واجبه وتأثير القوانين عليها إضافة إلى ملحق.

■ صدر كتاب «الانتفاضة اندلعت لتنتشر» وتصدر للنشر عن انتشارات بيسان للصحافة والنشر في نيويورك وهو وثائق ودراسات عن الانتفاضة ورواياتها ووقائعها المباشرة، وفيه مقدمة وخمسة فصول تتناول الطبعات وقوانينها والتطبيق الذي واجبه وتأثير القوانين عليها إضافة إلى ملحق.

■ صدر كتاب «الانتفاضة اندلعت لتنتشر» وتصدر للنشر عن انتشارات بيسان للصحافة والنشر في نيويورك وهو وثائق ودراسات عن الانتفاضة ورواياتها ووقائعها المباشرة، وفيه مقدمة وخمسة فصول تتناول الطبعات وقوانينها والتطبيق الذي واجبه وتأثير القوانين عليها إضافة إلى ملحق.

■ صدر كتاب «الانتفاضة اندلعت لتنتشر» وتصدر للنشر عن انتشارات بيسان للصحافة والنشر في نيويورك وهو وثائق ودراسات عن الانتفاضة ورواياتها ووقائعها المباشرة، وفيه مقدمة وخمسة فصول تتناول الطبعات وقوانينها والتطبيق الذي واجبه وتأثير القوانين عليها إضافة إلى ملحق.

■ صدر كتاب «الانتفاضة اندلعت لتنتشر» وتصدر للنشر عن انتشارات بيسان للصحافة والنشر في نيويورك وهو وثائق ودراسات عن الانتفاضة ورواياتها ووقائعها المباشرة، وفيه مقدمة وخمسة فصول تتناول الطبعات وقوانينها والتطبيق الذي واجبه وتأثير القوانين عليها إضافة إلى ملحق.

■ صدر كتاب «الانتفاضة اندلعت لتنتشر» وتصدر للنشر عن انتشارات بيسان للصحافة والنشر في نيويورك وهو وثائق ودراسات عن الانتفاضة ورواياتها ووقائعها المباشرة، وفيه مقدمة وخمسة فصول تتناول الطبعات وقوانينها والتطبيق الذي واجبه وتأثير القوانين عليها إضافة إلى ملحق.

■ صدر كتاب «الانتفاضة اندلعت لتنتشر» وتصدر للنشر عن انتشارات بيسان للصحافة والنشر في نيويورك وهو وثائق ودراسات عن الانتفاضة ورواياتها ووقائعها المباشرة، وفيه مقدمة وخمسة فصول تتناول الطبعات وقوانينها والتطبيق الذي واجبه وتأثير القوانين عليها إضافة إلى ملحق.

■ صدر كتاب «الانتفاضة اندلعت لتنتشر» وتصدر للنشر عن انتشارات بيسان للصحافة والنشر في نيويورك وهو وثائق ودراسات عن الانتفاضة ورواياتها ووقائعها المباشرة، وفيه مقدمة وخمسة فصول تتناول الطبعات وقوانينها والتطبيق الذي واجبه وتأثير القوانين عليها إضافة إلى ملحق.

■ صدر كتاب «الانتفاضة اندلعت لتنتشر» وتصدر للنشر عن انتشارات بيسان للصحافة والنشر في نيويورك وهو وثائق ودراسات عن الانتفاضة ورواياتها ووقائعها المباشرة، وفيه مقدمة وخمسة فصول تتناول الطبعات وقوانينها والتطبيق الذي واجبه وتأثير القوانين عليها إضافة إلى ملحق.

■ صدر كتاب «الانتفاضة اندلعت لتنتشر» وتصدر للنشر عن انتشارات بيسان للصحافة والنشر في نيويورك وهو وثائق ودراسات عن الانتفاضة ورواياتها ووقائعها المباشرة، وفيه مقدمة وخمسة فصول تتناول الطبعات وقوانينها والتطبيق الذي واجبه وتأثير القوانين عليها إضافة إلى ملحق.

■ صدر كتاب «الانتفاضة اندلعت لتنتشر» وتصدر للنشر عن انتشارات بيسان للصحافة والنشر في نيويورك وهو وثائق ودراسات عن الانتفاضة ورواياتها ووقائعها المباشرة، وفيه مقدمة وخمسة فصول تتناول الطبعات وقوانينها والتطبيق الذي واجبه وتأثير القوانين عليها إضافة إلى ملحق.

■ صدر كتاب «الانتفاضة اندلعت لتنتشر» وتصدر للنشر عن انتشارات بيسان للصحافة والنشر في نيويورك وهو وثائق ودراسات عن الانتفاضة ورواياتها ووقائعها المباشرة، وفيه مقدمة وخمسة فصول تتناول الطبعات وقوانينها والتطبيق الذي واجبه وتأثير القوانين عليها إضافة إلى ملحق.

■ صدر كتاب «الانتفاضة اندلعت لتنتشر» وتصدر للنشر عن انتشارات بيسان للصحافة والنشر في نيويورك وهو وثائق ودراسات عن الانتفاضة ورواياتها ووقائعها المباشرة، وفيه مقدمة وخمسة فصول تتناول الطبعات وقوانينها والتطبيق الذي واجبه وتأثير القوانين عليها إضافة إلى ملحق.

■ صدر كتاب «الانتفاضة اندلعت لتنتشر» وتصدر للنشر عن انتشارات بيسان للصحافة والنشر في نيويورك وهو وثائق ودراسات عن الانتفاضة ورواياتها ووقائعها المباشرة، وفيه مقدمة وخمسة فصول تتناول الطبعات وقوانينها والتطبيق الذي واجبه وتأثير القوانين عليها إضافة إلى ملحق.

■ صدر كتاب «الانتفاضة اندلعت لتنتشر» وتصدر للنشر عن انتشارات بيسان للصحافة والنشر في نيويورك وهو وثائق ودراسات عن الانتفاضة ورواياتها ووقائعها المباشرة، وفيه مقدمة وخمسة فصول تتناول الطبعات وقوانينها والتطبيق الذي واجبه وتأثير القوانين عليها إضافة إلى ملحق.

■ ادياء وكتاب المحررين يلقون عبد الوهاب البياضي عبيد العباسي

■ ادياء وكتاب المحررين يلقون عبد الوهاب البياضي عبيد العباسي

■ ادياء وكتاب المحررين يلقون عبد الوهاب البياضي عبيد العباسي

■ ادياء وكتاب المحررين يلقون عبد الوهاب البياضي عبيد العباسي

# أكرم ابنه هذا الحسن

مهذه إلى الشاعر الأريب حمد أبو شهاب

عَلَوْتُ سَمَاءَ الشَّعْرِ غَيْرَ مُنَازِعٍ

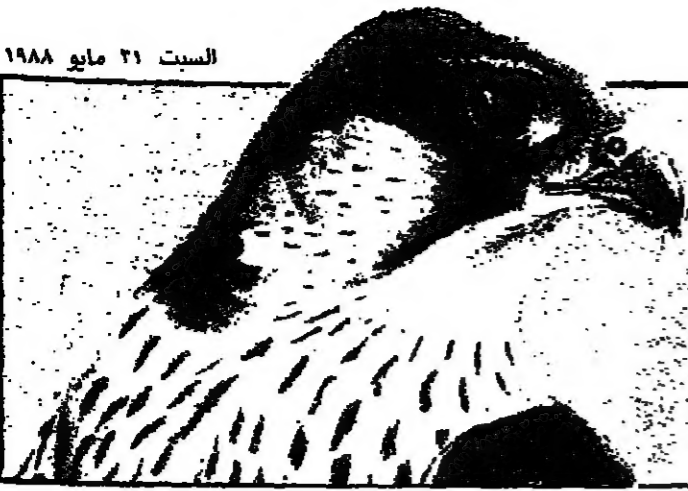
وَعَدْتُ بِنَجْمِ الشَّعْرِ قَدْ شَعَّ نُورُهُ

بِدَرِّ يَزِينُ الْجِدِّ مِنْ كُلِّ غَادَةٍ

وَيَحُلُو بِهِ وَجْهَ الزَّمَانِ وَنَحَرُهُ

«قَرِيضٌ عَكاظِيٌّ» مَوْثَى بِأَنْجَمٍ

تَسَائِرُونَ مَمَّنْ قِيلَ لِلَّهِ دَرَهُ



اشتكى لله يا للوزه كم خوي مَرَّ يندافي  
صابغ الأعدام واليوزه والطر في خذه ارضافي  
لو دريت الزين باحوزه جان باسلم له آلافي



بشارف الشاعر  
حمد خليفه  
أبو شهاب

## من الشعر الشعبي

### من روائع الشعر الشعبي

خذ جعل سحر الهدب له لحافي  
ما يلزمه برقع ولو كان حطيت  
بك منطع لون الشفق بالأسافي  
ياما على ضفة رحيقك تَضَيَّتْ  
وأبحرت في ليل يثير الخوافي  
في منتجع سكرة هل الحب ضلَّيت  
دافي حناني مهنيك واحترافي  
يكشف مدى نهج عليه استمرزيت

محمد العريعر - السعودية



من شعر: سالم الزمر

للعيد فرحه شفتها في الفناجين  
بين الثنايا في ابتسام الشفايا  
في حبة العيد النديبة بخدين  
خذ الحب وخذ منهو معايا  
في الشمس صبح العيد بين الصلاتين  
تغزل ضفاير للضبا في سمايا  
للعيد فرحه في كفوف المودين  
يمسح على رأس اليتامى عطايا  
للعيد فرحه في دموع المصلين  
ضحك الطفل أوفى دلال المبايا  
يا عيد بي مريت سبعة وعشرين  
مره عدد عمر الفرح والشفايا  
والعالم الله نلتقي في الثلاثين  
والا تميز بفرحك من ورايا  
يا عيد يا ضحك العمر فيك ثنتين  
عقب المنام وعقب حج البرايا

### هدية عيد

من شعر: ربيع بن ياقوت

خربوا ليعال جنايه واسهروني لبركه فيهم  
وانت يللي يالس احذابه ليش عني ما تلهيهم  
قمت واحازي بيمنايه خافه من لكشت ايديهم  
حط لهم في الخلع لهايه جان ناموا لا توعنيهم  
م الفجر بقضي لك الحايه عيد واصحابك تخبيهم  
لي عليك انت موصايه اعني بأهلك وداريهم  
ماليه يا منوتي غايه غيرك ويللي نربيهم  
انت سلوايه ومنوايه وانت من شاك احاطيهم

### نسيم الروح

من شعر: أبو شهاب

يا (نسيم الروح) يا الساري في دجى ليل المحبينا  
صوتك اللي حرك اوتاري واستجبتا له ملبينا  
لجل شخصك دايم انداري بالعيد والسود واقينا  
وانت عنا بالوفا داري قلت ما تحتاج تبينا  
لا تبغ الرأغب الساري يا العوض عن سلف ماضينا  
ان رحنتمو دمقي الجاري فزتنا يا قرة العيننا  
وان جفت وصرت متواري المبر سلوى الحازينا  
يا نسيم الروح يا الساري في دجى ليل المحبينا

### مهداه الى صاحب السمو رئيس الدولة الشيخ مكيوم بن راشد الكعوم

من شعر: المر بن الشيخ مجرن

مكتوم يا عالي الجناب  
كاليوهر اللي من اطياب  
حلمه او علمه بالصواب  
بالود من كل ليواب  
يا شيخ يا نسل لنياب  
لي يرحمون الهيم ثواب  
يا بوسعيد الكم يواب  
ما ينوصل وصلك اتعاب  
طالبك يا منشي السحاب  
تعطيه خيرات او ثواب

### مهداه الى صاحب السمو رئيس الدولة الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان

من شعر: حمد عبدالله العويس

شهر علينا هل بالخير  
ردمه هطل وأملا المفادير  
ياما سقا خيره مدائير  
جاءها صلاح بامر تدبير  
ياما عفا واعطاهم الخير  
نرجوه في كل المعاسير  
ونرجو لزابد كل تيسير  
شيخ علينا فضله كبير  
وخذ املنا بكل تقدير  
كلهم سقوا حكما بخير  
نال المعاني بحسن تدبير

### غروب

من شعر: وله - ابوظبي

دخيل اللي خلق عينك وكل صورته باحسان  
يخفف من عنا نفسي ولا يشيت اعاديهما  
حبيبي دورة الدنيا تخلينا بليا اوطان  
بتوه بالم الفرقا ولا ندرك توالها  
ومن منا قدر يثبت وجوده بلحقه لحران  
تذوب فرجه دمه ويرحل في ماسها  
رجبتك لا يخيب الظن بك وانت رفيع الشان  
تداري نفس من حبك بكل خطوة تخطيها  
فلا تسمع عذول قال بي رسمه وهي بهتان  
تجذب رسمته تليم من الدنيا وبلاويها

عيونك والبحر والليل ونسبات البيوت الدنان  
اجمل ما خلق ربي على الدنيا وما فيها  
عيونك يا ضيا عيني حكاية ما لها عنوان  
بتوه بسحرها عيني ولا تدرك معانيها  
فلا اتحمل سحر عينك ولا اقوى على الحرمان  
رجبتك لا تحطم نفس شافت فيك غالها  
حبيبي رشك قلبي لتاجه في الهوى سلطان  
ولك فيه ماتا جدام.. لو ذا الروح تننيها  
جديتك في الهوى قلبي تجرع من عناه ألوان  
وروح حبه قريبيك ولا غيرك يسليها

### مضروب والضربه شيعه

### قالى وتسوي قرة العين

وش كدر الشروب يا زين  
ايقتنا لو ما يفيناك  
غالي وتسوي قرة العين  
ومن البشر ما حد يسواك  
ما حيدني سويت بك شين  
بالطيب تهواني وانا احواك  
وتري الزعل مفروض يومين  
نهار ثالث تكسب رضاك  
لا تتمح قول المواشين  
يوشون في هذا وعذاك  
ويفرقون من بين لاثين  
ويسبون بضج لفلان  
لك بالرضا يا زين ماشين  
ان چان تقبل والعذر ياك  
خلتني ما بين نارين  
حيران واتسل بذكراك

يا قاصد جدوى الشريعة  
يا راعي العين الوسيعة  
والنقر جنديل ابلميعة  
ورد امفتح في ربيعه  
واردوف مع جيد تليعه  
باسباب نظرتك السريعة  
مضروب والضربه شيعه  
ازقر ونادي والقطيعه  
ارميت نفسي مستليعه  
لا تتخذ هذي ذريعه  
هذا دلح والا خديعه  
في الحب متعلم طليعه  
يا ماخذ قلبي وديعه  
الروح من هجر وجيعه  
متحمل البرد اوصجيعة  
ثلث حمل ما سبطيعة  
مرمائي في في الزريعه

من شعر: سعيد بن حمد الملقوف

من شعر: محمد علي الكوس

تهنئه  
لسمو الشيخ  
محمد بن راشد  
الكعوم  
بمناسبة  
عيد الفطر  
البارك

من شعر: سالم بن علي بن عوي الشامي-العين

ابتدينا باسم والينا  
ومن صميم القلب قلنا  
باسم رب العرش عالينا  
لي يسط ارضه وياسماها  
طية تحوي تهانينا  
من خواطرنا رفعاها  
صافيه من وسط خافينا  
يا محمد لك هدينا  
تهنيه من زود مافينا  
من محبتكم كتباها  
في حلول العيد هنيئا  
وبركات العيد تحظاها  
بلكم عواده اسنينا  
يا حصون الدار وحمها  
يحكي الحاضر وماضينا  
عن مزايكم قرينا  
في العصور الفايته زينا  
غير لي عنكم سمناها  
في الشدايد دوم جرعينا  
من حرار وافي اعضاها  
من طوال اشبور وافينا  
من سلاله ترهب اعداها  
اخلاص اليهود حاوينا  
ساكنين في علاياها  
ال مكتوم السلطينا  
كل هذا القول ينهاها  
والعذر من سمع قافينا  
ذي الصراحه لي كيناها

## «البيان» في مهرجان «كان» السينمائي الدولي الحادي والأربعين مهرجان «كان» في حراسة القراصنة!

### الدفاع عن حقوق الإنسان محور الأفلام المشاركة

كان - فوزي سليمان

اليوم السابق على بداية المهرجان، بلدة «كان» هادئة، صور ممتزجاً وشيراً ما زالت على الجدران، ولكن سرعان ما تحل محلها صور الأفلام الجديدة بالمهرجان وإعلانات الأفلام والشركات وخصوصاً أفلام جيمس بوند - ونجد على الشاطئ مركب القراصنة التي صور عليها فيلم القراصنة للمخرج بولانسكي منذ عامين وتقتل باقيه على الشاطئ.

المهرجان يضم نوعيات كثيرة في المنافسة وإيضاً في برامجها الرسمية، نظراً خاصة - أسبوعي المخرجين - وأسبوع النقاد، وأسبوع السينما الفرنسية - ويرأس لجنة التحكيم هذا العام المخرج الإيطالي إيتوري سكولا الذي عرض له في العام الماضي فيلم «العائلة» وتضم لجنة التحكيم ممثلين هما: الممثل الألماني ستيفان كينسكي التي حلت محل الإيطالية إيزابيل روسليني - والممثلة السوفياتية أيلينا سوفونوفا التي كانت بطله لفيلم «العين السوداء» الذي عرض العام الماضي من إخراج ميخائيل كوف.

كما تضم لجنة التحكيم الكاتب الأمريكي وليام جولدسمان وسيدر التصوير الألماني روبي مولر - والمخرج الفرنسي كلود بيرري وتضم أيضاً الناقد السينمائي البريطاني ديفيد رويستون - وتضم أيضاً المؤلف الموسيقي الفرنسي المعروف فيليب سارود وكذلك المخرج الأرجنتيني فيكتور بوليفيرا.

ويضم البرنامج الرسمي في الافتتاح الفيلم الفرنسي «الأزرق الكبير» إخراج لوك بيرون وعرض خارج التحكيم، كما تضم لجنة التحكيم الأفلام المنافسة فتمتص الفيلم الفرنسي «عمل لونه أسود» إخراج أندريه ديلفو - وكذلك فيلم «جزيرة باسكال» إخراج جيمس دريدن وهو بريطاني - كما يضم فيلم «الجنوب» للمخرج الأرجنتيني الكبير فرناندو سولاناس - والفيلم الياباني «أوليفيرو» إخراج يوشيدا - والفيلم الإسباني «الدواء» إخراج كارلوس سورد - والفيلم الأمريكي «بيتي» إخراج بول شريدر - وهناك أيضاً الفيلم الأمريكي «سام

متر» إخراج مينجس - وإيضاً هناك فيلم «شوكولاتة» وهو الفيلم الأول للمخرج كير ديفيس وكذلك الفيلم البولندي «أنا لن تقتل» إخراج كيثولفسكي والفيلم الألماني الغربي «مرحباً في ألمانيا» إخراج توماس برانز - والفيلم الصيني «ملك الأطفال» إخراج شان كاي - كما يضم الفيلم الإنجليزي «الفرق بالارتقاء» إخراج بيتر بوناو وتضم أيضاً الفيلم الإيطالي «الأخوات الثلاثة» وهو للمخرجة الألمانية مارجريت فون برون - والفيلم الهندي «هانوئين» للمخرج المعروف أسطفاً راجو - كما يضم الفيلم الأمريكي «بيرد» إخراج كينيث أنستود - والفيلم الإنجليزي «المتوحشون» إخراج مانويل دي بوليفيرا - وتضم أيضاً فيلم «طفولة

الفن» إخراج فرانسيس جيرو - وهناك أيضاً برنامج نظراً خاصة وبرنامجه يضم حوالي ٢٠ فيلماً، أما أسبوع النقاد فيضم سبعة أفلام اختارها النقاد وبعضها أفلام أولى وهي فيلم «حجرة النورس» سوليتاس - «قمر كامل» تركي - «طوكيو بوب» من امريكا - وفيلم صيني باسم «الآبار» - وفيلم بريطاني باسم «شهادة» وفيلم هندي باسم «صورة لحياة» وفيلم فرنسي سويسري مشترك باسم «موضوعي العزيز»

أما برنامج «أسبوع المخرجين» فيضم فيلماً من تايوان باسم «بيت النمل» وفيلماً آخر من مدغشقر وانتاج مشترك مع فرنسا باسم «تاي» وفيلم مصري «سرايات صيف» للمخرج سيري نصرالله الذي سيستقبل به برنامج أسبوع المخرجين - وفيلم

«الغزاة» من امريكا وفيلم «موم» من بريطانيا وفيلم «الأسفين العاصف» من بريطانيا وفيلم «أصوات بعيدة» من بريطانيا وفيلمين من البرازيل وفيلماً من الهند وفيلماً من بولندا وفيلماً من الاتحاد السوفياتي وفيلماً من فنزويلا.

أما أفريقيا فتبدو في أكثر من فيلم رغم أنها غير ممثلة تمثيلاً بارزاً فهناك موضوعات عن الاستعمار في أفريقيا وعن التفرقة العنصرية في أفريقيا وفيلم «شوكولاتة» يدور حول الاستعمار في الكاميرون في الخمسينيات، وفيلم عالم معزق يدور أيضاً حول بعض الظروف في أفريقيا، ولأول مرة تدخل الصين الشعبية في برنامج المنافسة الرسمية بفيلم «ملك الأطفال» وتلاحظ أن الأطفال ليسوا

ممثلين فقط في هذا الفيلم الصيني بل أيضاً في أفلام أخرى مثل «شوكولاتة» فإن بطله طفل عمره تسع سنوات، وكذلك في فيلم «الغزاة» وكذلك في فيلم «ليلة أخرى» الفرنسي وكذلك في برامج أخرى.

أفلام النساء هناك أكثر من مخرجة في المهرجان ففي البرنامج الرسمي هناك فيلماً شوكولاتة للمخرجة الفرنسية كير ديفيس وهناك المخرجة الألمانية مارجريت أنطونو وفي برنامج نظراً خاصة هناك أفلام أن هناك أفلاماً جديدة لمخرجين شبان في معظم البرامج وهناك أربع أفلام لمخرجين جدد في أسبوع المخرجين، وهناك ستة أفلام لمخرجين شبان في برنامج نظراً خاصة وهناك أربعة أفلام من سبعة في أسبوع النقاد لمخرجين جدد،

وتتبعاً قائلاً، ومع هذا فليست كل الأفلام جادة فهناك فرصة للفيلم الكوميدي. وستل مفاوضات المهرجان حل هناك تقسيم جغرافي في اختياركم؟ اجاب: كل دول العالم ممثلة ولكن هناك سمة أساسية هي التناقض أو المباشرة بين أوروبا وأمريكا فحين أن هناك ثلاثة عشر فيلماً من أوروبا الغربية هناك سبعة من امريكا كما أن هناك فيلماً من أوروبا الشرقية وكذلك يمثل الشرق الأقصى ونيوزيلندا.

وتتبعاً قائلاً، ومع هذا فليست كل الأفلام جادة فهناك فرصة للفيلم الكوميدي. وستل مفاوضات المهرجان حل هناك تقسيم جغرافي في اختياركم؟ اجاب: كل دول العالم ممثلة ولكن هناك سمة أساسية هي التناقض أو المباشرة بين أوروبا وأمريكا فحين أن هناك ثلاثة عشر فيلماً من أوروبا الغربية هناك سبعة من امريكا كما أن هناك فيلماً من أوروبا الشرقية وكذلك يمثل الشرق الأقصى ونيوزيلندا.

تصوير رائع تحت المياه وهناك أكثر من مجموعة تصوير بين إيطاليا وأمريكا واليونان وإيضاً في ببرو وقد استمر التصوير تسعة شهور وكذلك ثمانية شهور للموسمات وعمل فيه حوالي ٢٠٠ من مختلف النواحي وهو مصور ومقدم على شاشة عرض ٧٠ ملليمتر بصوت مجسم.

تصوير رائع تحت المياه وهناك أكثر من مجموعة تصوير بين إيطاليا وأمريكا واليونان وإيضاً في ببرو وقد استمر التصوير تسعة شهور وكذلك ثمانية شهور للموسمات وعمل فيه حوالي ٢٠٠ من مختلف النواحي وهو مصور ومقدم على شاشة عرض ٧٠ ملليمتر بصوت مجسم.

تصوير رائع تحت المياه وهناك أكثر من مجموعة تصوير بين إيطاليا وأمريكا واليونان وإيضاً في ببرو وقد استمر التصوير تسعة شهور وكذلك ثمانية شهور للموسمات وعمل فيه حوالي ٢٠٠ من مختلف النواحي وهو مصور ومقدم على شاشة عرض ٧٠ ملليمتر بصوت مجسم.

تصوير رائع تحت المياه وهناك أكثر من مجموعة تصوير بين إيطاليا وأمريكا واليونان وإيضاً في ببرو وقد استمر التصوير تسعة شهور وكذلك ثمانية شهور للموسمات وعمل فيه حوالي ٢٠٠ من مختلف النواحي وهو مصور ومقدم على شاشة عرض ٧٠ ملليمتر بصوت مجسم.

تصوير رائع تحت المياه وهناك أكثر من مجموعة تصوير بين إيطاليا وأمريكا واليونان وإيضاً في ببرو وقد استمر التصوير تسعة شهور وكذلك ثمانية شهور للموسمات وعمل فيه حوالي ٢٠٠ من مختلف النواحي وهو مصور ومقدم على شاشة عرض ٧٠ ملليمتر بصوت مجسم.

تصوير رائع تحت المياه وهناك أكثر من مجموعة تصوير بين إيطاليا وأمريكا واليونان وإيضاً في ببرو وقد استمر التصوير تسعة شهور وكذلك ثمانية شهور للموسمات وعمل فيه حوالي ٢٠٠ من مختلف النواحي وهو مصور ومقدم على شاشة عرض ٧٠ ملليمتر بصوت مجسم.

### سناء يونس تصرخ: أه منك يا دنيا

تقوم الفنانة سناء يونس بتصوير حلقات جديدة، كل حلقة ذات موضوع واحد، وتقتصد على خط واحد وهو قضايا المرأة. الحلقات عنوانها «أه منك يا دنيا» وتكتبها كل من سناء البيبي وزينب صادق وعبد الوهاب مطاوع، ويتناوب على إخراجها عدد من المخرجين منهم يوسف مرزوق وإبراهيم المصن وأنعام محمد علي ورائد لبيب ومحمد شاكر.



سناء يونس

### يوليسوس أقصر في النادي الأهلي

يعرض نادي الفيديو بالنادي الأهلي فيلم يوليسوس أقصر للاديب الشهير وليام شكسبير وبطولة شارلوتون هينتون وريتشارد جونسون وإخراج استيوارت بيرج. يعقب العرض مناقشة لأحداث الفيلم بين رواد النادي.



شارلوتون هينتون

## الفنان وليد توفيق قمر الليل صار «نجماً من لبنان»

بيروت - «البيان» كرنفال من التصفيق، سقونية من الزغاريد، رقص وباقات ورد تتناثر على المسرح... إذا رأيت هذه الظاهر في سيرة فنية فلابد أنها ترافق انطلاق الفنان وليد توفيق.

بدأ وليد مشواره الفني من برنامج «استديو الفن» وأطرب الجماهير في «حباتك» و«ليلة إمبراج» أسيد مكاي وهما أحدث إنتاجه. ولعب بطولة عدة أفلام سينمائية منها «سك بلا حياء» «من يطعم النار» «قمر الليل» وغيرها.

ويعد ابتهاجه من تسجيل عشر أغنيات جديدة بعضها من الحانه وبعضها الآخر من الحان خالد عرنوس وسيد مكاي، ويعمل وليد دور البطولة في فيلم استعراضي بعنوان «نجم من لبنان» ويحكي قصة حياة وليد توفيق ويضم أكثر أغانيه شهرة وفيه تعود الذكريات إلى عام ١٩٧٣ حتى عام ١٩٨٨. أحداث خمس عشرة سنة تراها على الشاشة الفضية خلال ساعتين.

ومن اللامح الميزة في شريط الذكريات بداية وليد من طرابلس، حيث كان حاكياً للمرح. على الحدود وغناء الماولي والوشاح الدينية ثم قصة هربه من طرابلس إلى بيروت، دون علم أهله، للاشتراك في برنامج تلفزيوني بعنوان «استديو الفن».

وفي ذلك الاستديو غنى وليد أغنية محمد العزبي الشهيرة «هبة» ومن الحطات العريقة أنه استمار جاكته صديقه ليلير بيا على التلفزيون. وقتها نظر سيمون أسمر، مُعد البرنامج، بدهشة إلى عينيه بيه الطالبة من حجرة وليد، وأذا بوليد توفيق فنان مميز وموهوب وله وجود بين مجموعة مميزة تحت اسم «استديو الفن».

ويتابع الشريط ونصل إلى أغنية الشهرة الأولى «أبوك مين يا صبية» وسأله حينها في «عينه» وربما كانت وقتها تسكن القاهرة فأذا بوليد ينتقل إلى مصر حيث التقى بالفتاة الكبرى في العالم العربي وأثبات الوجود وحول فيلم وليد توفيق الجديد يقول: الفيلم من النوع الاستعراضي ذلك استعراضي يعي فرقة جان حفر الاستعراضية بالإضافة إلى الممثلة السورية صباح الجزائري. أما العناصر الباقية فهي من الوجوه الجديدة ومعظمهم يجسدون أدوارهم الحقيقية التي عاشوها بجاني في رحلتهم مع الفن.

أما مهمة إخراج القصة فسيؤولها سيمون أسمر. ويخرج الاستعراضات من سيمون أسمر. ومن سيمون بكتابة السيناريو وإخراج القصة والسيناريو والحوار ستؤولها كاتبة وصحافية معروفة أفضل أن يبقى اسمها حالياً طي الكتمان، واستطيع القول أن ما كتب من القصة حتى الآن يثير نوعيه جديدة من الأفلام من ناحية السيناريو والحوار الذي يركز على الموقف الطريف والكلمة القريبة من القلب.

هل تعتقد أن قصة حياتك مثوقة لدرجة أن تصح فيلماً سينمائياً؟ لو لم تكن كذلك لا تفتكر في الأساس بأن أحولها لفيلم سينمائي. قصتي هي قصة فنان استطاع، خلال

الوقت، أن يكون فناناً استطاع، خلال

الوقت، أن يكون فناناً استطاع، خلال

الوقت، أن يكون فناناً استطاع، خلال



وليد توفيق



لقطة من فيلم من يطعم النار

وهذه الطاقات، إذا ما توافرت لها الظروف والامكانات المادية فأنها يمكن أن تقدم أفلاماً على مستوى عالمي.

هل تصور الأحداث والمشاهد في امكانها الحقيقية؟ م سيمي الديكور والاستديو بالرغم من الانتقال إلى الأماكن والأحداث؟

المشاهد والقطات تصور في أسكنها الحقيقية أي تنتقل من طرابلس إلى بيروت ثم تسافر لنصور المشاهد الضرورية في العواصم العربية والأوروبية وكل ذلك لأغراض الواقعية والصدق على الفيلم.

يبقى أن نسال عن موعد لتصوير هذه الآن كما سبق وذكرته في الكتابة واعتقد أنها ستكون جازمة مع بداية فصل الصيف، أما التصوير فسيبدأ مع فصل الصيف وأرجو أن يكون الفيلم جاهزاً للعرض مع نهاية هذا العام.



متوقعة عرفت باسم «كتيبة النساء» للموت» أبا الثورة الروسية عام ١٩١٧.

وحتى في الأوساط العلمية فقد لم تذكر الكتب إلا القليل من نساء رائعات من أمثال إيزابيل بيرد التي كانت أول زميلة في الجمعية الجغرافية البريطانية تستكشف استراليا، والمحيط الباسيفيكي والصين والغرب الأمريكي في القرن

التاسع عشر وارتدت إلى لندن صانعة من العنيتات والخرائط. وأذا ببيرون لوفيلس التي عاشت بين ١٨١٥ و ١٨٥٢ وانكرت وسيلة اتصالات مع ماكينة يقول بعض المؤرخين أنها سبقت بها البرمجة الكمبيوترية.

ويقول المؤرخون المناصرون لاعادة كتابة التاريخ أن المراجع الحالية تهمل تماماً النساء اللواتي حكمن شعوباً ويقول هؤلاء أن امرأة على الأقل حكمت حضارة تتراوح بين إيطاليا والنيولا في الفترة بين عام ٩٢٠ وعام ٥٨٢.

وتؤكد الدكتورة جيليان دافيس التي تعتزم تنظيم مؤتمر في لندن للمطالبة باعادة كتابة التاريخ في الرابع عشر من الشهر الحالي أن راديكالية يعتبر مسألة ملحة وتشريف روساليند مايلز على جيليان قولها أن تاريخ المرأة هو تاريخ غالبية الجنس البشري ذلك أن النساء يتفوقن على الرجال عدداً دائماً وأحياناً خارج إطاره يعني انكار التاريخ.

المعدي من المجالات بينما تركز كتب المناهج الدراسية على الرجال الذين جعلت منهم أساطير مثل هانيبال وتشي جيفارا في وقت تهمل فيه نساء مبرزات من طراز تيرواني في ميريكو مغنية الاوبرا التي قادت اقتحام الباستيل عام ١٧٨٩ وصارها بوشنكاريفنا البوليفيكية التي شكلت كتيبة مقاتلة من النساء قوامها ألفا

المعدي من المجالات بينما تركز كتب المناهج الدراسية على الرجال الذين جعلت منهم أساطير مثل هانيبال وتشي جيفارا في وقت تهمل فيه نساء مبرزات من طراز تيرواني في ميريكو مغنية الاوبرا التي قادت اقتحام الباستيل عام ١٧٨٩ وصارها بوشنكاريفنا البوليفيكية التي شكلت كتيبة مقاتلة من النساء قوامها ألفا

المعدي من المجالات بينما تركز كتب المناهج الدراسية على الرجال الذين جعلت منهم أساطير مثل هانيبال وتشي جيفارا في وقت تهمل فيه نساء مبرزات من طراز تيرواني في ميريكو مغنية الاوبرا التي قادت اقتحام الباستيل عام ١٧٨٩ وصارها بوشنكاريفنا البوليفيكية التي شكلت كتيبة مقاتلة من النساء قوامها ألفا

المعدي من المجالات بينما تركز كتب المناهج الدراسية على الرجال الذين جعلت منهم أساطير مثل هانيبال وتشي جيفارا في وقت تهمل فيه نساء مبرزات من طراز تيرواني في ميريكو مغنية الاوبرا التي قادت اقتحام الباستيل عام ١٧٨٩ وصارها بوشنكاريفنا البوليفيكية التي شكلت كتيبة مقاتلة من النساء قوامها ألفا

المعدي من المجالات بينما تركز كتب المناهج الدراسية على الرجال الذين جعلت منهم أساطير مثل هانيبال وتشي جيفارا في وقت تهمل فيه نساء مبرزات من طراز تيرواني في ميريكو مغنية الاوبرا التي قادت اقتحام الباستيل عام ١٧٨٩ وصارها بوشنكاريفنا البوليفيكية التي شكلت كتيبة مقاتلة من النساء قوامها ألفا

المعدي من المجالات بينما تركز كتب المناهج الدراسية على الرجال الذين جعلت منهم أساطير مثل هانيبال وتشي جيفارا في وقت تهمل فيه نساء مبرزات من طراز تيرواني في ميريكو مغنية الاوبرا التي قادت اقتحام الباستيل عام ١٧٨٩ وصارها بوشنكاريفنا البوليفيكية التي شكلت كتيبة مقاتلة من النساء قوامها ألفا

المعدي من المجالات بينما تركز كتب المناهج الدراسية على الرجال الذين جعلت منهم أساطير مثل هانيبال وتشي جيفارا في وقت تهمل فيه نساء مبرزات من طراز تيرواني في ميريكو مغنية الاوبرا التي قادت اقتحام الباستيل عام ١٧٨٩ وصارها بوشنكاريفنا البوليفيكية التي شكلت كتيبة مقاتلة من النساء قوامها ألفا

المعدي من المجالات بينما تركز كتب المناهج الدراسية على الرجال الذين جعلت منهم أساطير مثل هانيبال وتشي جيفارا في وقت تهمل فيه نساء مبرزات من طراز تيرواني في ميريكو مغنية الاوبرا التي قادت اقتحام الباستيل عام ١٧٨٩ وصارها بوشنكاريفنا البوليفيكية التي شكلت كتيبة مقاتلة من النساء قوامها ألفا

المعدي من المجالات بينما تركز كتب المناهج الدراسية على الرجال الذين جعلت منهم أساطير مثل هانيبال وتشي جيفارا في وقت تهمل فيه نساء مبرزات من طراز تيرواني في ميريكو مغنية الاوبرا التي قادت اقتحام الباستيل عام ١٧٨٩ وصارها بوشنكاريفنا البوليفيكية التي شكلت كتيبة مقاتلة من النساء قوامها ألفا

المعدي من المجالات بينما تركز كتب المناهج الدراسية على الرجال الذين جعلت منهم أساطير مثل هانيبال وتشي جيفارا في وقت تهمل فيه نساء مبرزات من طراز تيرواني في ميريكو مغنية الاوبرا التي قادت اقتحام الباستيل عام ١٧٨٩ وصارها بوشنكاريفنا البوليفيكية التي شكلت كتيبة مقاتلة من النساء قوامها ألفا

المعدي من المجالات بينما تركز كتب المناهج الدراسية على الرجال الذين جعلت منهم أساطير مثل هانيبال وتشي جيفارا في وقت تهمل فيه نساء مبرزات من طراز تيرواني في ميريكو مغنية الاوبرا التي قادت اقتحام الباستيل عام ١٧٨٩ وصارها بوشنكاريفنا البوليفيكية التي شكلت كتيبة مقاتلة من النساء قوامها ألفا

المعدي من المجالات بينما تركز كتب المناهج الدراسية على الرجال الذين جعلت منهم أساطير مثل هانيبال وتشي جيفارا في وقت تهمل فيه نساء مبرزات من طراز تيرواني في ميريكو مغنية الاوبرا التي قادت اقتحام الباستيل عام ١٧٨٩ وصارها بوشنكاريفنا البوليفيكية التي شكلت كتيبة مقاتلة من النساء قوامها ألفا

المعدي من المجالات بينما تركز كتب المناهج الدراسية على الرجال الذين جعلت منهم أساطير مثل هانيبال وتشي جيفارا في وقت تهمل فيه نساء مبرزات من طراز تيرواني في ميريكو مغنية الاوبرا التي قادت اقتحام الباستيل عام ١٧٨٩ وصارها بوشنكاريفنا البوليفيكية التي شكلت كتيبة مقاتلة من النساء قوامها ألفا

المعدي من المجالات بينما تركز كتب المناهج الدراسية على الرجال الذين جعلت منهم أساطير مثل هانيبال وتشي جيفارا في وقت تهمل فيه نساء مبرزات من طراز تيرواني في ميريكو مغنية الاوبرا التي قادت اقتحام الباستيل عام ١٧٨٩ وصارها بوشنكاريفنا البوليفيكية التي شكلت كتيبة مقاتلة من النساء قوامها ألفا

المعدي من المجالات بينما تركز كتب المناهج الدراسية على الرجال الذين جعلت منهم أساطير مثل هانيبال وتشي جيفارا في وقت تهمل فيه نساء مبرزات من طراز تيرواني في ميريكو مغنية الاوبرا التي قادت اقتحام الباستيل عام ١٧٨٩ وصارها بوشنكاريفنا البوليفيكية التي شكلت كتيبة مقاتلة من النساء قوامها ألفا

المعدي من المجالات بينما تركز كتب المناهج الدراسية على الرجال الذين جعلت منهم أساطير مثل هانيبال وتشي جيفارا في وقت تهمل فيه نساء مبرزات من طراز تيرواني في ميريكو مغنية الاوبرا التي قادت اقتحام الباستيل عام ١٧٨٩ وصارها بوشنكاريفنا البوليفيكية التي شكلت كتيبة مقاتلة من النساء قوامها ألفا

المعدي من المجالات بينما تركز كتب المناهج الدراسية على الرجال الذين جعلت منهم أساطير مثل هانيبال وتشي جيفارا في وقت تهمل فيه نساء مبرزات من طراز تيرواني في ميريكو مغنية الاوبرا التي قادت اقتحام الباستيل عام ١٧٨٩ وصارها بوشنكاريفنا البوليفيكية التي شكلت كتيبة مقاتلة من النساء قوامها ألفا

المعدي من المجالات بينما تركز كتب المناهج الدراسية على الرجال الذين جعلت منهم أساطير مثل هانيبال وتشي جيفارا في وقت تهمل فيه نساء مبرزات من طراز تيرواني في ميريكو مغنية الاوبرا التي قادت اقتحام الباستيل عام ١٧٨٩ وصارها بوشنكاريفنا البوليفيكية التي شكلت كتيبة مقاتلة من النساء قوامها ألفا

المعدي من المجالات بينما تركز كتب المناهج الدراسية على الرجال الذين جعلت منهم أساطير مثل هانيبال وتشي جيفارا في وقت تهمل فيه نساء مبرزات من طراز تيرواني في ميريكو مغنية الاوبرا التي قادت اقتحام الباستيل عام ١٧٨٩ وصارها بوشنكاريفنا البوليفيكية التي شكلت كتيبة مقاتلة من النساء قوامها ألفا

المعدي من المجالات بينما تركز كتب المناهج الدراسية على الرجال الذين جعلت منهم أساطير مثل هانيبال وتشي جيفارا في وقت تهمل فيه نساء مبرزات من طراز تيرواني في ميريكو مغنية الاوبرا التي قادت اقتحام الباستيل عام ١٧٨٩ وصارها بوشنكاريفنا البوليفيكية التي شكلت كتيبة مقاتلة من النساء قوامها ألفا

المعدي من المجالات بينما تركز كتب المناهج الدراسية على الرجال الذين جعلت منهم أساطير مثل هانيبال وتشي جيفارا في وقت تهمل فيه نساء مبرزات من طراز تيرواني في ميريكو مغنية الاوبرا التي قادت اقتحام الباستيل عام ١٧٨٩ وصارها بوشنكاريفنا البوليفيكية التي شكلت كتيبة مقاتلة من النساء قوامها ألفا

المعدي من المجالات بينما تركز كتب المناهج الدراسية على الرجال الذين جعلت منهم أساطير مثل هانيبال وتشي جيفارا في وقت تهمل فيه نساء مبرزات من طراز تيرواني في ميريكو مغنية الاوبرا التي قادت اقتحام الباستيل عام ١٧٨٩ وصارها بوشنكاريفنا البوليفيكية التي شكلت كتيبة مقاتلة من النساء قوامها ألفا

المعدي من المجالات بينما تركز كتب المناهج الدراسية على الرجال الذين جعلت منهم أساطير مثل هانيبال وتشي جيفارا في وقت تهمل فيه نساء مبرزات من طراز تيرواني في ميريكو مغنية الاوبرا التي قادت اقتحام الباستيل عام ١٧٨٩ وصارها بوشنكاريفنا البوليفيكية التي شكلت كتيبة مقاتلة من النساء قوامها ألفا

المعدي من المجالات بينما تركز كتب المناهج الدراسية على الرجال الذين جعلت منهم أساطير مثل هانيبال وتشي جيفارا في وقت تهمل فيه نساء مبرزات من طراز تيرواني في ميريكو مغنية الاوبرا التي قادت اقتحام الباستيل عام ١٧٨٩ وصارها بوشنكاريفنا البوليفيكية التي شكلت كتيبة مقاتلة من النساء قوامها ألفا

المعدي من المجالات بينما تركز كتب المناهج الدراسية على الرجال الذين جعلت منهم أساطير مثل هانيبال وتشي جيفارا في وقت تهمل فيه نساء مبرزات من طراز تيرواني في ميريكو مغنية الاوبرا التي قادت اقتحام الباستيل عام ١٧٨٩ وصارها بوشنكاريفنا البوليفيكية التي شكلت كتيبة مقاتلة من النساء قوامها ألفا

المعدي من المجالات بينما تركز كتب المناهج الدراسية على الرجال الذين جعلت منهم أساطير مثل هانيبال وتشي جيفارا في وقت تهمل فيه نساء مبرزات من طراز تيرواني في ميريكو مغنية الاوبرا التي قادت اقتحام الباستيل عام ١٧٨٩ وصارها بوشنكاريفنا البوليفيكية التي شكلت كتيبة مقاتلة من النساء قوامها ألفا

المعدي من المجالات بينما تركز كتب المناهج الدراسية على الرجال الذين جعلت منهم أساطير مثل هانيبال وتشي جيفارا في وقت تهمل فيه نساء مبرزات من طراز تيرواني في ميريكو مغنية الاوبرا التي قادت اقتحام الباستيل عام ١٧٨٩ وصارها بوشنكاريفنا البوليفيكية التي شكلت كتيبة مقاتلة من النساء قوامها ألفا

المعدي من المجالات بينما تركز كتب المناهج الدراسية على الرجال الذين جعلت منهم أساطير مثل هانيبال وتشي جيفارا في وقت تهمل فيه نساء مبرزات من طراز تيرواني في ميريكو مغنية الاوبرا التي قادت اقتحام الباستيل عام ١٧٨٩ وصارها بوشنكاريفنا البوليفيكية التي شكلت كتيبة مقاتلة من النساء قوامها ألفا

المعدي من المجالات بينما تركز كتب المناهج الدراسية على الرجال الذين جعلت منهم أساطير مثل هانيبال وتشي جيفارا في وقت تهمل فيه نساء مبرزات من طراز تيرواني في ميريكو مغنية الاوبرا التي قادت اقتحام الباستيل عام ١٧٨٩ وصارها بوشنكاريفنا البوليفيكية التي شكلت كتيبة مقاتلة من النساء قوامها ألفا

المعدي من المجالات بينما تركز كتب المناهج الدراسية على الرجال الذين جعلت منهم أساطير مثل هانيبال وتشي جيفارا في وقت تهمل فيه نساء مبرزات من طراز تيرواني في ميريكو مغنية الاوبرا التي قادت اقتحام الباستيل عام ١٧٨٩ وصارها بوشنكاريفنا البوليفيكية التي شكلت كتيبة مقاتلة من النساء قوامها ألفا

المعدي من المجالات بينما تركز كتب المناهج الدراسية على الرجال الذين جعلت منهم أساطير مثل هانيبال وتشي جيفارا في وقت تهمل فيه نساء مبرزات من طراز تيرواني في ميريكو مغنية الاوبرا التي قادت اقتحام الباستيل عام ١٧٨٩ وصارها بوشنكاريفنا البوليفيكية التي شكلت كتيبة مقاتلة من النساء قوامها ألفا

المعدي من المجالات بينما تركز كتب المناهج الدراسية على الرجال الذين جعلت منهم أساطير مثل هانيبال وتشي جيفارا في وقت تهمل فيه نساء مبرزات من طراز تيرواني في ميريكو مغنية الاوبرا التي قادت اقتحام الباستيل عام ١٧٨٩ وصارها بوشنكاريفنا البوليفيكية التي شكلت كتيبة مقاتلة من النساء قوامها ألفا

المعدي من المجالات بينما تركز كتب المناهج الدراسية على الرجال الذين جعلت منهم أساطير مثل هانيبال وتشي جيفارا في وقت تهمل فيه نساء مبرزات من طراز تيرواني في ميريكو مغنية الاوبرا التي قادت اقتحام الباستيل عام ١٧٨٩ وصارها بوشنكاريفنا البوليفيكية التي شكلت كتيبة مقاتلة من النساء قوامها ألفا

المعدي من المجالات بينما تركز كتب المناهج الدراسية على الرجال الذين جعلت منهم أساطير مثل هانيبال وتشي جيفارا في وقت تهمل فيه نساء مبرزات من طراز تيرواني في ميريكو مغنية الاوبرا التي قادت اقتحام الباستيل عام ١٧٨٩ وصارها بوشنكاريفنا البوليفيكية التي شكلت كتيبة مقاتلة من النساء قوامها ألفا

المعدي من المجالات بينما تركز كتب المناهج الدراسية على الرجال الذين جعلت منهم أساطير مثل هانيبال وتشي جيفارا في وقت تهمل فيه نساء مبرزات من طراز تيرواني في ميريكو مغنية الاوبرا التي قادت اقتحام الباستيل عام ١٧٨٩ وصارها بوشنكاريفنا البوليفيكية التي شكلت كتيبة مقاتلة من النساء قوامها ألفا

المعدي من المجالات بينما تركز كتب المناهج الدراسية على الرجال الذين جعلت منهم أساطير مثل هانيبال وتشي جيفارا في وقت تهمل فيه نساء مبرزات من طراز تيرواني في ميريكو مغنية الاوبرا التي قادت اقتحام الباستيل عام ١٧٨٩ وصارها بوشنكاريفنا البوليفيكية التي شكلت كتيبة مقاتلة من النساء قوامها ألفا

المعدي من المجالات بينما تركز كتب المناهج الدراسية على الرجال الذين جعلت منهم أساطير مثل هانيبال وتشي جيفارا في وقت تهمل فيه نساء مبرزات من طراز تيرواني في ميريكو مغنية الاوبرا التي قادت اقتحام الباستيل عام ١٧٨٩ وصارها بوشنكاريفنا البوليفيكية التي شكلت كتيبة مقاتلة من النساء قوامها ألفا

المعدي من المجالات بينما تركز كتب المناهج الدراسية على الرجال الذين جعلت منهم أساطير مثل هانيبال وتشي جيفارا في وقت تهمل فيه نساء مبرزات من طراز تيرواني في ميريكو مغنية الاوبرا التي قادت اقتحام الباستيل عام ١٧٨٩ وصارها بوشنكاريفنا البوليفيكية التي شكلت كتيبة مقاتلة من النساء قوامها ألفا

المعدي من المجالات بينما تركز كتب المناهج الدراسية على الرجال الذين جعلت منهم أساطير مثل هانيبال وتشي جيفارا في وقت تهمل فيه نساء مبرزات من طراز تيرواني في ميريكو مغنية الاوبرا التي قادت اقتحام الباستيل عام ١٧٨٩ وصارها بوشنكاريفنا البوليفيكية التي شكلت كتيبة مقاتلة من النساء قوامها ألفا

المعدي من المجالات بينما تركز كتب المناهج الدراسية على الرجال الذين جعلت منهم أساطير مثل هانيبال وتشي جيفارا في وقت تهمل فيه نساء مبرزات من طراز تيرواني في ميريكو مغنية الاوبرا التي قادت اقتحام الباستيل عام ١٧٨٩ وصارها بوشنكاريفنا البوليفيكية التي شكلت كتيبة مقاتلة من النساء قوامها ألفا

المعدي من المجالات بينما تركز كتب المناهج الدراسية على الرجال الذين جعلت منهم أساطير مثل هانيبال وتشي جيفارا في وقت تهمل فيه نساء مبرزات من طراز تيرواني في ميريكو مغنية الاوبرا التي قادت اقتحام الباستيل عام ١٧٨٩ وصارها بوشنكاريفنا البوليفيكية التي شكلت كتيبة مقاتلة من النساء قوامها ألفا

المعدي من المجالات بينما تركز كتب المناهج الدراسية على الرجال الذين جعلت منهم أساطير مثل هانيبال وتشي جيفارا في وقت تهمل فيه نساء مبرزات من طراز تيرواني في ميريكو مغنية الاوبرا التي قادت اقتحام الباستيل عام ١٧٨٩ وصارها بوشنكاريفنا البوليفيكية التي شكلت كتيبة مقاتلة من النساء قوامها ألفا

المعدي من المجالات بينما تركز كتب المناهج الدراسية على الرجال الذين جعلت منهم أساطير مثل هانيبال وتشي جيفارا في وقت تهمل فيه نساء مبرزات من طراز تيرواني في ميريكو مغنية الاوبرا التي قادت اقتحام الباستيل عام ١٧٨٩ وصارها بوشنكاريفنا البوليفيكية التي شكلت كتيبة مقاتلة من النساء قوامها ألفا

المعدي من المجالات بينما تركز كتب المناهج الدراسية على الرجال الذين جعلت منهم أساطير مثل هانيبال وتشي جيفارا في وقت تهمل فيه نساء مبرزات من طراز تيرواني في ميريكو مغنية الاوبرا التي قادت اقتحام الباستيل عام ١٧٨٩ وصارها بوشنكاريفنا البوليفيكية التي شكلت كتيبة مقاتلة من النساء قوامها ألفا

المعدي من المجالات بينما تركز كتب المناهج الدراسية على الرجال الذين جعلت منهم أساطير مثل هانيبال وتشي جيفارا في وقت تهمل فيه نساء مبرزات من طراز تيرواني في ميريكو مغنية الاوبرا التي قادت اقتحام الباستيل عام ١٧٨٩ وصارها بوشنكاريفنا البوليفيكية التي شكلت كتيبة مقاتلة من النساء قوامها ألفا

المعدي من المجالات بينما تركز كتب المناهج الدراسية على الرجال الذين جعلت منهم أساطير مثل هانيبال وتشي جيفارا في وقت تهمل فيه نساء مبرزات من طراز تيرواني في ميريكو مغنية الاوبرا التي قادت اقتحام الباستيل عام ١٧٨٩ وصارها بوشنكاريفنا البوليفيكية التي شكلت كتيبة مقاتلة من النساء قوامها ألفا

المعدي من المجالات بينما تركز كتب المناهج الدراسية على الرجال الذين جعلت منهم أساطير مثل هانيبال وتشي جيفارا في وقت تهمل فيه نساء مبرزات من طراز تيرواني في ميريكو مغنية الاوبرا التي قادت اقتحام الباستيل عام ١٧٨٩ وصارها بوشنكاريفنا البوليفيكية التي شكلت كتيبة مقاتلة من النساء قوامها ألفا

المعدي من المجالات بينما تركز كتب المناهج الدراسية على الرجال الذين جعلت منهم أساطير مثل هانيبال وتشي جيفارا في وقت تهمل فيه نساء مبرزات من طراز تيرواني في ميريكو مغنية الاوبرا التي قادت اقتحام الباستيل عام ١٧٨٩ وصارها بوشنكاريفنا البوليفيكية التي شكلت كتيبة مقاتلة من النساء قوامها ألفا

المعدي من المجالات بينما تركز كتب المناهج الدراسية على الرجال الذين جعلت منهم أساطير مثل هانيبال وتشي جيفارا في وقت تهمل فيه نساء مبرزات من طراز تيرواني في ميريكو مغنية الاوبرا التي قادت اقتحام الباستيل عام ١٧٨٩ وصارها بوشنكاريفنا البوليفيكية التي شكلت كتيبة مقاتلة من النساء قوامها ألفا

المعدي من المجالات بينما تركز كتب المناهج الدراسية على الرجال الذين جعلت منهم أساطير مثل هانيبال وتشي جيفارا في وقت تهمل فيه نساء مبرزات من طراز تيرواني

## الاسبوع السينمائي التركي بالمجمع الثقافي اليوم



يلم تركي من أخراج شريف حورين.

يبدأ اليوم بالمجمع الثقافي الأسبوع السينمائي التركي، الذي تنظمه مؤسسة الثقافة والفنون ويستمر أربعة أيام. ويتضمن الأسبوع أربعة أفلام هي على التوالي «غازي القلوب» للمخرج آزدي ميربرسل وقيلم «انتهاء الصيف» إخراج زكي اليسا «وأي امرأة أخرى» إخراج شريف حورين... وهذه المرأة للمخرج خالد رفيع.

تبدأ العروض في الساعة السابعة والنصف مساء كل يوم ويعقد في نهاية الأسبوع ندوة مفتوحة لمناقشة الأفلام المعروضة وأبرز ملامح السينما التركية.

## للاقلاع عن التدخين فتش عن البديل



القلع عن التدخين وتنتج السعادة.

اعداد: فضلوا هدايا

## علكة النيكوتين تنقلك من الإدمان الى الاقلاع

هل فكرت يوما في الاقلاع عن التدخين؟  
ممارسة هذه العادة السيئة. وربما حاولت مرارا وعظمت العزم للتخلص من هذه الآفة السببية لأمراض عديدة مزمنة. ولكنك مع ذلك، لم تتحرر من عادة التدخين بعدما باءت محاولاتك بالفشل. غير أن هناك الحل لهذا السؤال لا

يعني أبدا أن لا مجال للتخلص من شر السجارة، بلبلل أن كثيرين من الناس تمكنوا من نيل النجاة بصورة نهائية وفعالة. وهنا خير يجب أن يبحث الأمل في نفسك إذا لم تتحرر بعد من هذه العادة المزعجة. وإذا سألت عن طرق الاقلاع عن التدخين، ولا بد أنك سألت هذا السؤال، فنود اعلامك

أن هذه الطرق عديدة، إلا أن كل طريقة تفيد شخصا ما. وإذا كنت تعرف بعضا ممن هجروا هذه العادة، فاسألهم كيف أفلحوا عن التدخين. إذ لا بد أن تجد طرائق تفيدك شخصيا. ويجب ألا تخجل من السؤال ولا من محاولات السابقة الفاشلة.

وقبل أن نرشدها الى بعض هذه الطرق التي أعطت نتائج باهرة على هذا الصعيد، نعال معنا نشرف على السبب الذي يحصل الناس على التدخين.

أن العوامل العضوية والنفسية تلعب - حسب علماء النفس - دورا معقدا في ترسيخ عادة التدخين. وبما أن النيكوتين عار، إدماني، فإنه يسبب تغيرات ملحوظة في العمليات الكيميائية في الجسم، ويتداخل بتأثيره في عملية تشكل الخلايا الدماغية والعضلية، فالنيكوتين يذهب مباشرة الى الدماغ، الأمر الذي ينجم عنه شعور زائف مؤقت بالراحة والنشاط، وخاصة إذا كنت تدخن سجارة الأولى في اليوم، ومع أخذ النفس تلو النفس، فإنك تحاول بشكل لا شعوري أن تستزيد من هذا الشعور مرة بعد أخرى.

وعلى الرغم من عدم وضوح الآثار السمية للنيكوتين، إلا أنه في الواقع يؤثر بشكل مباشر على ضغط الدم، وينش القلب ودرجة حرارة الجسم. وعلى عملية إنتاج الهرمونات، بالإضافة الى آثاره التخريبية في التوتر العضلي وشدة التحسس للألم.

## ما هو بديل السجارة؟

تعتمد الطريقة التي تفيدك في الاقلاع عن التدخين على نوع الدافع الذي يحثك على السجارة، ومتى عرفت السبب الذي يدفعك الى التدخين، فإن ذلك يساعدك على أن تجد البديل المناسب.

إذا كنت تدخن للحصول على النشاط الجسدي، فابحث عن بديل محسي سليم مثل المشي والتمارين المودبة ولعبة الجمباز.

وإذا كنت تدخن من أجل الحصول على الشعور بالاسترخاء، أو التخفيف

اما اذا كان عنصر العادة هو الذي يلعب دوره الاكبر بالنسبة اليك، فحاول ان تغير نمط حياتك واعمل على تخفيف عدد السجارات التي تدخنها يوميا، واتخذ عادة جديدة

لديك بان تسأل نفسك في كل مرة ترغب فيها بالتدخين، ما اذا كنت فعلا تريد السجارة التي ستشعلها الآن، وسيدعك عدد المرات التي يكون الجواب فيها بالنفي.

اما اذا كانت الحركات البيديوية المتتالية بلف السجارة أو اشكالها

أختر من مجموعة اينديرادو المريحة مايتناسب مع أمتك

ماتتلك مجموعة اليوم

الرجل الأثيق

استحار واضح من الموديلات

والشباب المريحة بكافة

الألوان والرسومات

متوفرة في المولات الكبرى

ومعاملات مكاتب التجار

الموديلات المريحة في

مجموعة المريحة المريحة

مجموعة المريحة المريحة

مجموعة المريحة المريحة

مجموعة المريحة المريحة

مجموعة المريحة المريحة

مجموعة المريحة المريحة

مجموعة المريحة المريحة

مجموعة المريحة المريحة

مجموعة المريحة المريحة

مجموعة المريحة المريحة

مجموعة المريحة المريحة

مجموعة المريحة المريحة

مجموعة المريحة المريحة

مجموعة المريحة المريحة

مجموعة المريحة المريحة

## نادي الاطفال



## «هولاكو» والاسرى العرب القبون؟ (الحلقة الثانية)

وفي خيمة هولاكو... ركع دندنان المناق من جديد وقال لسيده:

- هؤلاء الاربعة ياصولاي جاءوا نيابة عن اهل العراق، ليستسلموا ويعملوا ولاهم للتقار، ولحاكمهم الجبار، هادم المبابي والديار.

وعندما استدعى هولاكو الاسرى الاربعة ليؤكدوا له ولاهم، تقدم اكبرهم سنا وكان اسمه الحاج «كاظم» ووقف ينظر الى هولاكو باحتقار ثم بصر على وجهه وبدأ بضحك.

هاج هولاكو وماج وأمر بالاسير ان يشق، ومن رقبته ان يعلق، ثم امر بان يمثل امامه ثاني الاسرى... وكان طفلا فقيرا اسمه انور.

صاح الوزير دندنان قائلا: تقدم ياولد وقبل الارض بين يدي مولاي وعتر عن سعادتك ورضاك... وبولائك للتقار انت واباك.

تقدم الطفل العراقي الفقير «انور» من مجلس هولاكو الجبار... دون ان يهاب منه او يخاف ثم قال له وهو ينفس:

- سمعا وطاعة ياسيدي.. انني مستعد ان اقبل الارض بين يديك، ولكن على شرط!

فقال هولاكو محتدا: وما شرطك يا صبي؟

قال انور: ان ترفع قدميك من على الارض.

فسأله هولاكو متعجبا: ولماذا ارفع قدمي من على تلك الارض؟

والى اللقاء غدا يا اصدقاء لمتابعة بقية الحكاية.

عرفنا في الحلقة الاولى ان هولاكو الجبار بعد ان استولى بجيوشه على العراق... جاءه احد الاسرى واخبره ان العراق لن يستسلم حتى لو جرت الدماء انهارا، وعرفنا ان هولاكو السفاح جن جنونه، واخذ يصيح قائلا: لابد ان انتصر على العراق.

عندما غضب هولاكو الجبار على وزيره وقادته... تقدم منه وزيره المناق دندنان وقال له:

- ما الذي يفعله يا مولاي... ان جيوشك كلها قد انتصرت... ولقد حققت حلمك اخيرا واخضعت العراق لحكمك وجبروتك وسطوتك.

فالتفت اليه هولاكو وهو يصيح غاضبا:

- ألا تسمع غناء تلك الطيور... إنها تغني... ألا ترى الاطفال الصغار وهم يرمون قوتنا بالحجارة ويبتسمون... إن ذلك يقلقني.

فقال له المناق دندنان: لا عليك يا مولاي... إننا نحمل اراضيم، فماذا يمسنا لو غنت الطيور أو ابتسم الاطفال... إنهم مجانين... مجانين يا مولاي.

لم يقتنع هولاكو بكلام وزيره المناق وقال له: «إنما اطفالهم يسخرون منا... ويجب ان نضربهم ونذلهم إذلالا شديدا».

خاف الوزير دندنان من غضبه سيده هولاكو وسجد على الارض وقبل الارض بين يديه... وجمع مجموعة من أقوى جنود التقار وذهب الى القرى لينفذ تعاليم مولاه وسيده.

هاجم دندنان ورجاله التقار بعض القرى الصغيرة الامنة... فحاف الفلاحون العراقيون قروموه وقتلوا من رجاله الكثير... فحاف ان يرجع الى مولاه هولاكو خاسرا صفر اليدين، فقام بأمر اربعة من العراقيين العزل البسطاء، وسحبهم معه الى سيده هولاكو.

## (٢٧) واي العلم الزائف!!

في مثل هذا اليوم من عام ١٦٣٩ توفي الفيلسوف الايطالي «تومازو كامبينلا» أحد أبرز الوجوه في عصر النهضة الأوروبية، وكان كامبينلا واسع المعرفة ويهتم «بالعلم، والعلم والزائف!! وهو نظام من النظريات والافتراضات

والطراف التي تعتبر علما من علوم ذلك العصر». وقد نسبت افكاره في تعرضه للسجن أكثر من مرة، ولكنه هرب الى فرنسا ومن بين أشهر مؤلفاته كتاب «مدينة الشمس» وهو سره خيالي لمجتمع مثالي ملائكي!!



وخلال تلك الفترة التي تشربها نتيجة لتأليف التدخين، بما في ذلك السمات والكبريت والتخريب الذي يقع على الانسان والممتلكات الشخصية، وبعد اسبوع أو اسبوعين، انزل نفسك شدة بالمال الذي وفرت باقلاصك عن التدخين، أو اصعب مقدار الوفر الذي تنقله لشرب أو أكثر، ثم انزل نفسك مكافأة مناسبة.

وبعد اسبوع أو اسبوعين، انزل نفسك شدة بالمال الذي وفرت باقلاصك عن التدخين، أو اصعب مقدار الوفر الذي تنقله لشرب أو أكثر، ثم انزل نفسك مكافأة مناسبة.

وبعد اسبوع أو اسبوعين، انزل نفسك شدة بالمال الذي وفرت باقلاصك عن التدخين، أو اصعب مقدار الوفر الذي تنقله لشرب أو أكثر، ثم انزل نفسك مكافأة مناسبة.

وبعد اسبوع أو اسبوعين، انزل نفسك شدة بالمال الذي وفرت باقلاصك عن التدخين، أو اصعب مقدار الوفر الذي تنقله لشرب أو أكثر، ثم انزل نفسك مكافأة مناسبة.

وبعد اسبوع أو اسبوعين، انزل نفسك شدة بالمال الذي وفرت باقلاصك عن التدخين، أو اصعب مقدار الوفر الذي تنقله لشرب أو أكثر، ثم انزل نفسك مكافأة مناسبة.



• الاشقاء الأعزاء عمام وهوايه الكمبيوتر... وحبيبان ونبوي الرسم... وسالى وهي من هواة الموسيقى... والصغير محمد أحمد محمود شحات.

• الاشقاء الأعزاء عمام وهوايه الكمبيوتر... وحبيبان ونبوي الرسم... وسالى وهي من هواة الموسيقى... والصغير محمد أحمد محمود شحات.

• الاشقاء الأعزاء عمام وهوايه الكمبيوتر... وحبيبان ونبوي الرسم... وسالى وهي من هواة الموسيقى... والصغير محمد أحمد محمود شحات.

• الاشقاء الأعزاء عمام وهوايه الكمبيوتر... وحبيبان ونبوي الرسم... وسالى وهي من هواة الموسيقى... والصغير محمد أحمد محمود شحات.

• الاشقاء الأعزاء عمام وهوايه الكمبيوتر... وحبيبان ونبوي الرسم... وسالى وهي من هواة الموسيقى... والصغير محمد أحمد محمود شحات.

• الاشقاء الأعزاء عمام وهوايه الكمبيوتر... وحبيبان ونبوي الرسم... وسالى وهي من هواة الموسيقى... والصغير محمد أحمد محمود شحات.

• الاشقاء الأعزاء عمام وهوايه الكمبيوتر... وحبيبان ونبوي الرسم... وسالى وهي من هواة الموسيقى... والصغير محمد أحمد محمود شحات.

• الاشقاء الأعزاء عمام وهوايه الكمبيوتر... وحبيبان ونبوي الرسم... وسالى وهي من هواة الموسيقى... والصغير محمد أحمد محمود شحات.

• الاشقاء الأعزاء عمام وهوايه الكمبيوتر... وحبيبان ونبوي الرسم... وسالى وهي من هواة الموسيقى... والصغير محمد أحمد محمود شحات.

• الاشقاء الأعزاء عمام وهوايه الكمبيوتر... وحبيبان ونبوي الرسم... وسالى وهي من هواة الموسيقى... والصغير محمد أحمد محمود شحات.

• الاشقاء الأعزاء عمام وهوايه الكمبيوتر... وحبيبان ونبوي الرسم... وسالى وهي من هواة الموسيقى... والصغير محمد أحمد محمود شحات.

• الاشقاء الأعزاء عمام وهوايه الكمبيوتر... وحبيبان ونبوي الرسم... وسالى وهي من هواة الموسيقى... والصغير محمد أحمد محمود شحات.

• الاشقاء الأعزاء عمام وهوايه الكمبيوتر... وحبيبان ونبوي الرسم... وسالى وهي من هواة الموسيقى... والصغير محمد أحمد محمود شحات.

• الاشقاء الأعزاء عمام وهوايه الكمبيوتر... وحبيبان ونبوي الرسم... وسالى وهي من هواة الموسيقى... والصغير محمد أحمد محمود شحات.

• الاشقاء الأعزاء عمام وهوايه الكمبيوتر... وحبيبان ونبوي الرسم... وسالى وهي من هواة الموسيقى... والصغير محمد أحمد محمود شحات.

• الاشقاء الأعزاء عمام وهوايه الكمبيوتر... وحبيبان ونبوي الرسم... وسالى وهي من هواة الموسيقى... والصغير محمد أحمد محمود شحات.

• الاشقاء الأعزاء عمام وهوايه الكمبيوتر... وحبيبان ونبوي الرسم... وسالى وهي من هواة الموسيقى... والصغير محمد أحمد محمود شحات.

• الاشقاء الأعزاء عمام وهوايه الكمبيوتر... وحبيبان ونبوي الرسم... وسالى وهي من هواة الموسيقى... والصغير محمد أحمد محمود شحات.

• الاشقاء الأعزاء عمام وهوايه الكمبيوتر... وحبيبان ونبوي الرسم... وسالى وهي من هواة الموسيقى... والصغير محمد أحمد محمود شحات.

• الاشقاء الأعزاء عمام وهوايه الكمبيوتر... وحبيبان ونبوي الرسم... وسالى وهي من هواة الموسيقى... والصغير محمد أحمد محمود شحات.

• الاشقاء الأعزاء عمام وهوايه الكمبيوتر... وحبيبان ونبوي الرسم... وسالى وهي من هواة الموسيقى... والصغير محمد أحمد محمود شحات.

• الاشقاء الأعزاء عمام وهوايه الكمبيوتر... وحبيبان ونبوي الرسم... وسالى وهي من هواة الموسيقى... والصغير محمد أحمد محمود شحات.

• الاشقاء الأعزاء عمام وهوايه الكمبيوتر... وحبيبان ونبوي الرسم... وسالى وهي من هواة الموسيقى... والصغير محمد أحمد محمود شحات.

• الاشقاء الأعزاء عمام وهوايه الكمبيوتر... وحبيبان ونبوي الرسم... وسالى وهي من هواة الموسيقى... والصغير محمد أحمد محمود شحات.

• الاشقاء الأعزاء عمام وهوايه الكمبيوتر... وحبيبان ونبوي الرسم... وسالى وهي من هواة الموسيقى... والصغير محمد أحمد محمود شحات.

• الاشقاء الأعزاء عمام وهوايه الكمبيوتر... وحبيبان ونبوي الرسم... وسالى وهي من هواة الموسيقى... والصغير محمد أحمد محمود شحات.

• الاشقاء الأعزاء عمام وهوايه الكمبيوتر... وحبيبان ونبوي الرسم... وسالى وهي من هواة الموسيقى... والصغير محمد أحمد محمود شحات.

• الاشقاء الأعزاء عمام وهوايه الكمبيوتر... وحبيبان ونبوي الرسم... وسالى وهي من هواة الموسيقى... والصغير محمد أحمد محمود شحات.

• الاشقاء الأعزاء عمام وهوايه الكمبيوتر... وحبيبان ونبوي الرسم... وسالى وهي من هواة الموسيقى... والصغير محمد أحمد محمود شحات.

• الاشقاء الأعزاء عمام وهوايه الكمبيوتر... وحبيبان ونبوي الرسم... وسالى وهي من هواة الموسيقى... والصغير محمد أحمد محمود شحات.

• الاشقاء الأعزاء عمام وهوايه الكمبيوتر... وحبيبان ونبوي الرسم... وسالى وهي من هواة الموسيقى... والصغير محمد أحمد محمود شحات.

• الاشقاء الأعزاء عمام وهوايه الكمبيوتر... وحبيبان ونبوي الرسم... وسالى وهي من هواة الموسيقى... والصغير محمد أحمد محمود شحات.

• الاشقاء الأعزاء عمام وهوايه الكمبيوتر... وحبيبان ونبوي الرسم... وسالى وهي من هواة الموسيقى... والصغير محمد أحمد محمود شحات.

• الاشقاء الأعزاء عمام وهوايه الكمبيوتر... وحبيبان ونبوي الرسم... وسالى وهي من هواة الموسيقى... والصغير محمد أحمد محمود شحات.

• الاشقاء الأعزاء عمام وهوايه الكمبيوتر... وحبيبان ونبوي الرسم... وسالى وهي من هواة الموسيقى... والصغير محمد أحمد محمود شحات.

• الاشقاء الأعزاء عمام وهوايه الكمبيوتر... وحبيبان ونبوي الرسم... وسالى وهي من هواة الموسيقى... والصغير محمد أحمد محمود شحات.

• الاشقاء الأعزاء عمام وهوايه الكمبيوتر... وحبيبان ونبوي الرسم... وسالى وهي من هواة الموسيقى... والصغير محمد أحمد محمود شحات.

• الاشقاء الأعزاء عمام وهوايه الكمبيوتر... وحبيبان ونبوي الرسم... وسالى وهي من هواة الموسيقى... والصغير محمد أحمد محمود شحات.

• الاشقاء الأعزاء عمام وهوايه الكمبيوتر... وحبيبان ونبوي الرسم... وسالى وهي من هواة الموسيقى... والصغير محمد أحمد محمود شحات.

• الاشقاء الأعزاء عمام وهوايه الكمبيوتر... وحبيبان ونبوي الرسم... وسالى وهي من هواة الموسيقى... والصغير محمد أحمد محمود شحات.

• الاشقاء الأعزاء عمام وهوايه الكمبيوتر... وحبيبان ونبوي الرسم... وسالى وهي من هواة الموسيقى... والصغير محمد أحمد محمود شحات.

• الاشقاء الأعزاء عمام وهوايه الكمبيوتر... وحبيبان ونبوي الرسم... وسالى وهي من هواة الموسيقى... والصغير محمد أحمد محمود شحات.

• الاشقاء الأعزاء عمام وهوايه الكمبيوتر... وحبيبان ونبوي الرسم... وسالى وهي من هواة الموسيقى... والصغير محمد أحمد محمود شحات.

• الاشقاء الأعزاء عمام وهوايه الكمبيوتر... وحبيبان ونبوي الرسم... وسالى وهي من هواة الموسيقى... والصغير محمد أحمد محمود شحات.

• الاشقاء الأعزاء عمام وهوايه الكمبيوتر... وحبيبان ونبوي الرسم... وسالى وهي من هواة الموسيقى... والصغير محمد أحمد محمود شحات.

• الاشقاء الأعزاء عمام وهوايه الكمبيوتر... وحبيبان ونبوي الرسم... وسالى وهي من هواة الموسيقى... والصغير محمد أحمد محمود شحات.

• الاشقاء الأعزاء عمام وهوايه الكمبيوتر... وحبيبان ونبوي الرسم... وسالى وهي من هواة الموسيقى... والصغير محمد أحمد محمود شحات.

• الاشقاء الأعزاء عمام وهوايه الكمبيوتر... وحبيبان ونبوي الرسم... وسالى وهي من هواة الموسيقى... والصغير محمد أحمد محمود شحات.

• الاشقاء الأعزاء عمام وهوايه الكمبيوتر... وحبيبان ونبوي الرسم... وسالى وهي من هواة الموسيقى... والصغير محمد أحمد محمود شحات.

• الاشقاء الأعزاء عمام وهوايه الكمبيوتر... وحبيبان ونبوي الرسم... وسالى وهي من هواة الموسيقى... والصغير محمد أحمد محمود شحات.

• الاشقاء الأعزاء عمام وهوايه الكمبيوتر... وحبيبان ونبوي الرسم... وسالى وهي من هواة الموسيقى... والصغير محمد أحمد محمود شحات.

• الاشقاء الأعزاء عمام وهوايه الكمبيوتر... وحبيبان ونبوي الرسم... وسالى وهي من هواة الموسيقى... والصغير محمد أحمد محمود شحات.

• الاشقاء الأعزاء عمام وهوايه الكمبيوتر... وحبيبان ونبوي الرسم... وسالى وهي من هواة الموسيقى... والصغير محمد أحمد محمود شحات.

• الاشقاء الأعزاء عمام وهوايه الكمبيوتر... وحبيبان ونبوي الرسم... وسالى وهي من هواة الموسيقى... والصغير محمد أحمد محمود شحات.

• الاشقاء الأعزاء عمام وهوايه الكمبيوتر... وحبيبان ونبوي الرسم... وسالى وهي من هواة الموسيقى... والصغير محمد أحمد محمود شحات.

• الاشقاء الأعزاء عمام وهوايه الكمبيوتر... وحبيبان ونبوي الرسم... وسالى وهي من هواة الموسيقى... والصغير محمد أحمد محمود شحات.

• الاشقاء الأعزاء عمام وهوايه الكمبيوتر... وحبيبان ونبوي الرسم... وسالى وهي من هواة الموسيقى... والصغير محمد أحمد محمود شحات.

• الاشقاء الأعزاء عمام وهوايه الكمبيوتر... وحبيبان ونبوي الرسم... وسالى وهي من هواة الموسيقى... والصغير محمد أحمد محمود شحات.

• الاشقاء الأعزاء عمام وهوايه الكمبيوتر... وحبيبان ونبوي الرسم... وسالى وهي من هواة الموسيقى... والصغير محمد أحمد محمود شحات.

• الاشقاء الأعزاء عمام وهوايه الكمبيوتر... وحبيبان ونبوي الرسم... وسالى وهي من هواة الموسيقى... والصغير محمد أحمد محمود شحات.

• الاشقاء الأعزاء عمام وهوايه الكمبيوتر... وحبيبان ونبوي الرسم... وسالى وهي من هواة الموسيقى... والصغير محمد أحمد محمود شحات.

• الاشقاء الأعزاء عمام وهوايه الكمبيوتر... وحبيبان ونبوي الرسم... وسالى وهي من هواة الموسيقى... والصغير محمد أحمد محمود شحات.

• الاشقاء الأعزاء عمام وهوايه الكمبيوتر... وحبيبان ونبوي الرسم... وسالى وهي من هواة الموسيقى... والصغير محمد أحمد محمود شحات.

• الاشقاء الأعزاء عمام وهوايه الكمبيوتر... وحبيبان ونبوي الرسم... وسالى وهي من هواة الموسيقى... والصغير محمد أحمد محمود شحات.

• الاشقاء الأعزاء عمام وهوايه الكمبيوتر... وحبيبان ونبوي الرسم... وسالى وهي من هواة الموسيقى... والصغير محمد أحمد محمود شحات.

• الاشقاء الأعزاء عمام وهوايه الكمبيوتر... وحبيبان ونبوي الرسم... وسالى وهي من هواة الموسيقى... والصغير محمد أحمد محمود شحات.

• الاشقاء الأعزاء عمام وهوايه الكمبيوتر... وحبيبان ونبوي الرسم... وسالى وهي من هواة الموسيقى... والصغير محمد أحمد محمود شحات.

• الاشقاء الأعزاء عمام وهوايه الكمبيوتر... وحبيبان ونبوي الرسم... وسالى وهي من هواة الموسيقى... والصغير محمد أحمد محمود شحات.

• الاشقاء الأعزاء عمام وهوايه الكمبيوتر... وحبيبان ونبوي الرسم... وسالى وهي من هواة الموسيقى... والصغير محمد أحمد محمود شحات.

• الاشقاء الأعزاء عمام وهوايه الكمبيوتر... وحبيبان ونبوي الرسم... وسالى وهي من هواة الموسيقى... والصغير محمد أحمد محمود شحات.

• الاشقاء الأعزاء عمام وهوايه الكمبيوتر... وحبيبان ونبوي الرسم... وسالى وهي من هواة الموسيقى... والصغير محمد أحمد محمود شحات.

• الاشقاء الأعزاء عمام وهوايه الكمبيوتر... وحبيبان ونبوي الرسم... وسالى وهي من هواة الموسيقى... والصغير محمد أحمد محمود شحات.

• الاشقاء الأعزاء عمام وهوايه الكمبيوتر... وحبيبان ونبوي الرسم... وسالى وهي من هواة الموسيقى... والصغير محمد أحمد محمود شحات.

• الاشقاء الأعزاء عمام وهوايه الكمبيوتر... وحبيبان ونبوي الرسم... وسالى وهي من هواة الموسيقى... والصغير محمد أحمد محمود شحات.

• الاشقاء الأعزاء عمام وهوايه الكمبيوتر... وحبيبان ونبوي الرسم... وسالى وهي من هواة الموسيقى... والصغير محمد أحمد محمود شحات.

• الاشقاء الأعزاء عمام وهوايه الكمبيوتر... وحبيبان ونبوي الرسم... وسالى وهي من هواة الموسيقى... والصغير محمد أحمد محمود شحات.

• الاشقاء الأعزاء عمام وهوايه الكمبيوتر... وحبيبان ونبوي الرسم... وسالى وهي من هواة الموسيقى... والصغير محمد أحمد محمود شحات.

• الاشقاء الأعزاء عمام وهوايه الكمبيوتر... وحبيبان ونبوي الرسم... وسالى وهي من هواة الموسيقى... والصغير محمد أحمد محمود شحات.

• الاشقاء الأعزاء عمام وهوايه الكمبيوتر... وحبيبان ونبوي الرسم... وسالى وهي من هواة الموسيقى... والصغير محمد أحمد محمود شحات.

• الاشقاء الأعزاء عمام وهوايه الكمبيوتر... وحبيبان ونبوي الرسم... وسالى وهي من هواة الموسيقى... والصغير محمد أحمد محمود شحات.

• الاشقاء الأعزاء عمام وهوايه الكمبيوتر... وحبيبان ونبوي الرسم... وسالى وهي من هواة الموسيقى... والصغير محمد أحمد محمود شحات.

• الاشقاء الأعزاء عمام وهوايه الكمبيوتر... وحبيبان ونبوي الرسم... وسالى وهي من هواة الموسيقى... والصغير محمد أحمد محمود شحات.

• الاشقاء الأعزاء عمام وهوايه الكمبيوتر... وحبيبان ونبوي الرسم... وسالى وهي من هواة الموسيقى... والصغير محمد أحمد محمود شحات.

• الاشقاء الأعزاء عمام وهوايه الكمبيوتر... وحبيبان ونبوي الرسم... وسالى وهي من هواة الموسيقى... والصغير محمد أحمد محمود شحات.

• الاشقاء الأعزاء عمام وهوايه الكمبيوتر... وحبيبان ونبوي الرسم... وسالى وهي من هواة الموسيقى... والصغير محمد أحمد محمود شحات.

• الاشقاء الأعزاء عمام وهوايه الكمبيوتر... وحبيبان ونبوي الرسم... وسالى وهي من هواة الموسيقى... والصغير محمد أحمد محمود شحات.

• الاشقاء الأعزاء عمام وهوايه الكمبيوتر... وحبيبان ونبوي الرسم... وسالى وهي من هواة الموسيقى... والصغير محمد أحمد محمود شحات.

• الاشقاء الأعزاء عمام وهوايه الكمبيوتر... وحبيبان ونبوي الرسم... وسالى وهي من هواة الموسيقى... والصغير محمد أحمد محمود شحات.

• الاشقاء الأعزاء عمام وهوايه الكمبيوتر... وحبيبان ونبوي الرسم... وسالى وهي من هواة الموسيقى... والصغير محمد أحمد محمود شحات.

• الاشقاء الأعزاء عمام وهوايه الكمبيوتر... وحبيبان ونبوي الرسم... وسالى وهي من هواة الموسيقى... والصغير محمد أحمد محمود شحات.

• الاشقاء الأعزاء عمام وهوايه الكمبيوتر... وحبيبان ونبوي الرسم... وسالى وهي من هواة الموسيقى... والصغير محمد أحمد محمود شحات.

• الاشقاء الأعزاء عمام وهوايه الكمبيوتر... وحبيبان ونبوي الرسم... وسالى وهي من هواة الموسيقى... والصغير محمد أحمد محمود شحات.

• الاشقاء الأعزاء عمام وهوايه الكمبيوتر... وحبيبان ونبوي الرسم... وسالى وهي من هواة الموسيقى... والصغير محمد أحمد محمود شحات.

• الاشقاء الأعزاء عمام وهوايه الكمبيوتر... وحبيبان ونبوي الرسم... وسالى وهي من هواة الموسيقى... والصغير محمد أحمد محمود شحات.

• الاشقاء الأعزاء عمام وهوايه الكمبيوتر... وحبيبان ونبوي الرسم... وسالى وهي من هواة الموسيقى... والصغير محمد أحمد محمود شحات.

• الاشقاء الأعزاء عمام وهوايه الكمبيوتر... وحبيبان ونبوي الرسم... وسالى وهي من هواة الموسيقى... والصغير محمد أحمد محمود شحات.

• الاشقاء الأعزاء عمام وهوايه الكمبيوتر... وحبيبان ونبوي الرسم... وسالى وهي من هواة الموسيقى... والصغير محمد أحمد محمود شحات.

• الاشقاء الأعزاء عمام وهوايه الكمبيوتر... وحبيبان ونبوي الرسم... وسالى وهي من هواة الموسيقى... والصغير محمد أحمد محمود شحات.

• الاشقاء الأعزاء عمام وهوايه الكمبيوتر... وحبيبان ونبوي الرسم... وسالى وهي من هواة الموسيقى... والصغير محمد أحمد محمود شحات.

• الاشقاء الأعزاء عمام وهوايه الكمبيوتر... وحبيبان ونبوي الرسم... وسالى وهي من هواة الموسيقى... والصغير محمد أحمد محمود شحات.

• الاشقاء الأعزاء عمام وهوايه الكمبيوتر... وحبيبان ونبوي الرسم... وسالى وهي من هواة الموسيقى... والصغير محمد أحمد محمود شحات.

• الاشقاء الأعزاء عمام وهوايه الكمبيوتر... وحبيبان ونبوي الرسم... وسالى وهي من هواة الموسيقى... والصغير محمد أحمد محمود شحات.







### استطلاع لآراء عرب 1948 لأهل النزاع بنون الدولة الفلسطينية المستقلة

لندن - كونا، قال 76٪ من طلبة مدرسة الطيبة العربية المحتلة عام 1948، إنه لا حل للنزاع العربي - الإسرائيلي، إلا بإقامة دولة فلسطينية مستقلة. وأعربت أغلبية ساحقة من هؤلاء الطلاب عن تأييدهم لرفع العلم الفلسطيني حتى داخل الأراضي الفلسطينية المحتلة عام 1948. وأظهر الاستطلاع الذي نشرته صحيفة «جوش كرونكل» نتائج أسس أن 74٪ يؤيدون رفع العلم الفلسطيني في المناطق ذات الوجود العربي تحت السيطرة الإسرائيلية لأنهم يشعرون أنه علمهم.



الزعيم السوفياتي جورباتشوف - إلى يمين الصورة - يصاحبه الدكتور عممت عبدالحيد وزير الخارجية المصري قبل اجتماعهما في موسكو أمس. (رويتز - ماغنام الصاعية)



فتاتان نيتيان يتقدمان مسيرة في اليوم الثاني من احتجاجات ومظاهرات ضد قرار الأمم المتحدة بضم القدس الشرقية. (رويتز - ماغنام الصاعية)

### دعوة العطاس للمشاركة بالقمة العربية الطارئة

عدن - ق. ن. أ. تلقى الرئيس اليمني حيدر ابوبكر العطاس رئيس جمهورية اليمن الديمقراطية دعوة رسمية من الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد لحضور مؤتمر القمة العربية الطارئة المقرر عقده في الجزائر في السابع من يونيو المقبل. وقام بتسليم الرسالة علام بوحبيدة بمكتب الرئيس الجزائري الذي يزور عدن حالياً خلال استقبال الرئيس اليمني له أمس حيث جرى خلال المقابلة استعراض الوضع الراهن في المنطقة العربية والعلاقات الثنائية.

## مسؤول في «أمل» : إحياء محاولة مبادلة رهينة مقابل أسلحة وذخائر لحزب الله

واشنطن، بيروت - الوكالات. وصل إلى دمشق أمس فيرونو وولترز، المندوب الأميركي لدى الأمم المتحدة لبحث مصير الرهائن الأميركيين، لتسليم أحد الرهائن اللبنانيين مقابل الحصول على أسلحة وذخائر. وذكرت مصادر السفارة الأميركية في دمشق، أن هذه الزيارة تهدف إلى البحث في الجهود المبذولة لحل مشكلة الشرق الأوسط، وللاعداد لندوة الجمعية العامة للأمم المتحدة التي تبدأ في سبتمبر المقبل، دون أن تتطرق إلى تفاصيل. ويبدو، وفق وولترز، أن توجبه إلى دمشق الكشف عن تفاصيل مهمة التي ذكر أنها ستستغرق يوماً واحداً في دمشق. وقال رداً على سؤال في هذا الصدد، إذا كان الأمر يتعلق بالرهائن فكلاً قبل حديثه عن هذا الموضوع وأن اتجاهاً. وقال مصدر دبلوماسي في العاصمة السورية أن وولترز سيبحث مع المسؤولين السوريين بشكل خاص حول تسليم الرهائن الأميركيين مقابل أسلحة وذخائر. وفي غضون ذلك، قال عاطف عون، عضو المكتب السياسي لحركة «أمل» أن الحركة أحبطت محاولة قام بها حزب الله لتسليم أحد الرهائن الفلسطينيين المحتجزين لديه مقابل الحصول على أسلحة وذخائر من القوات اللبنانية. وقال عون في كلمة ألقاها في تجمع أنصار «أمل» في مدينة الزهراني أن الحركة وصلتها معلومات عن الاتصالات في هذا الشأن لتسليم الرهينة التي لم يكشف النقاب عن هويتها، إلى القوات اللبنانية مقابل أسلحة وذخائر. لعناصر الحزب المحاربي في شارع حجاج بالقاهرة الجنوبية لبيروت. وجدير بالذكر أن قاعدة «حزب الله» في هذه المنطقة تحاصرها عناصر «أمل» من الجنوب والغرب والشمال، بينما تفصلها مسافة 25 متراً عن القوات اللبنانية في جزء من الخط الفاصل الذي فرض منذ اندلاع الحرب الأهلية اللبنانية.

### مصادات بين القذافي ورئيس غينيا بيساو

طرابلس - وكالات الأنباء. بحث الرئيس الليبي العقيد معمر القذافي، في اجتماع عقده في طرابلس مساء أمس الأول مع رئيس غينيا بيساو الزائر جواو برناردو فييرا سبل تعزيز العلاقات الثنائية وتوحيد جهود البلدين في مواجهة العدو المشترك. ونقلت وكالة الأنباء الليبية عن القذافي قوله «إن هناك افتقاراً كبيراً للتعاون بين البلدين وأنه من الضروري للقوة الثورية الأفريقية أن توجد جهودها ضد العدو المشترك...». ونقل عن رئيس غينيا - بيساو قوله إن الزيارة «ستمكننا من زيادة التعاون وتفتح هذه العلاقات وخاصة فيما يتعلق بالكفاح في إفريقيا وقضية جنوب إفريقيا وكذلك الشرق الأوسط...».

### نفي لبني لاتهامات أميركية باستخدام أراضي بنين للقيام بأنشطة إرهابية

نيويورك - وكالات الأنباء. نفي دبلوماسي لبني لدى الأمم المتحدة اتهامات استخدام أراضي بنين في غرب إفريقيا للقيام بأنشطة إرهابية. وقالت صحيفة «نيويورك تايمز» الأميركية نقلاً عن مسؤولين بوزارة الخارجية أن مسؤولين بالسلطة الأميركية في بنين قدموا احتجاجات عديدة لحكومة بنين تعبر عن تزايد قلق واشنطن بشأن مزارع حول استخدام بنين «كقاعدة لاجراءات لليبيا» وأنها طلبت من أحد الاحتجاجات القديمة رئيس بنين سانيو كيريكو باتخاذ إجراء إيجابي سريع. وقالت الصحيفة أن الاتهام الموجه إلى الأميركيين أنهم يشعرون بقلق نحو خاص بشأن ما أسماه التفتت الليبي في بنين لأنه يأتي في إطار ضغط تقيبه أجهزة مدبرة وجماعة «حزب الله» التي تساندتها إيران في غرب إفريقيا. وقالت الصحيفة أن الاتهام الموجه إلى بنين نشأ من حادث وقع في 30 فبراير الماضي. اعتقل خلاله ليبان وآخر سناً في حوزتهم أسلحة بعد أن وصلوا إلى الشنكل بطريق الجو قادمين من كونغو عاصمة دولة بنين.

### ليبيا تخطط لإصدار ميثاق دولي لحقوق الإنسان

باريس - أ. ش. أ. تقدمت ليبيا بإصدار ميثاق دولي جديد لحقوق الإنسان بدلاً من الميثاق الحالي الذي رفضته الأمم المتحدة. وقال بيان أصدرته السفارة الليبية في باريس أمس إنه بهذه المناسبة ستقدم ليبيا الميثاق العالمي لحقوق الإنسان الذي أعدته ليبيا في باريس بتنظيم مؤتمر شعبي كبير بالعاصمة الفرنسية برئاسة سكرتير السفارة حامد خضيري.

### رفسنجاني يتهم أميركا بالتأثير على الانتخابات

طهران - أ. ب. ب. أ. حذر هاشمي رفسنجاني رئيس مجلس الشورى الإيراني من أن الولايات المتحدة تحاول التأثير على الانتخابات الإيرانية من خلال إيران. وحمل الولايات المتحدة مسؤولية ممارسة تأثير سيئ داخل إيران.

### موسوي يعلن الأعداد لاستئناف العلاقات مع فرنسا بالقرب العاجل

طهران - ق. ن. أ. نقل راديو طهران أمس عن رئيس وزراء إيران حسين موسوي قوله أن مباحثات إيرانية فرنسية ستجري في القريب العاجل بهدف الأعداد لاستئناف العلاقات الدبلوماسية بين إيران وفرنسا. وأوضح موسوي أن وفداً إيرانياً سيبحث مع وفد فرنسي للتوسط في استئناف العلاقات التي قطعت بين البلدين منذ نحو عام. لكنه لم يحدد موعداً ويمكن الاحتياط. وكانت فرنسا قد أعلنت أنها عثرت على جثث جرين سمعوا لها للانحدار لاستئناف العلاقات مع إيران.

### حول الانتفاضة

اسرائيل تفرض طلباً أميركياً بتشكيل لجنة لبحث انتهاكات حقوق الإنسان القدس المحتلة - الوكالات. رفعت إسرائيل طلباً أميركياً بتشكيل لجنة لبحث انتهاكات حقوق الإنسان الفلسطيني في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين. وقال يوسي بيلين المدير العام لإدارة السياسة الخارجية الإسرائيلية لراديو إسرائيل أمس «أن الطلب قدم في اجتماع عقده مع مسؤولين كبيرين بالخارجية الأميركية في واشنطن الأسبوع الماضي لبحث حقوق الإنسان في الأراضي المحتلة». وأضاف في مقابلة أجريت في واشنطن قائلاً «لقد استدعيت لبحث شكايي لديهما تتعلق بحقوق الإنسان وطلباً مني إقامة لجنة مشتركة لبحث هذا الموضوع على وجه الخصوص، غير أنني أبلغتهما برفض تشكيل مثل هذه اللجنة». وقد اجتمع بيلين مع ريتشارد شيفرت مساعد وزير الخارجية الأميركي لشؤون حقوق الإنسان وريتشارد ميري مساعد وزير الخارجية الأميركي لشؤون الشرق الأوسط. ويقدم البيت الأبيض تقريراً سنوياً إلى الكونجرس عن قضايا حقوق الإنسان ويتوقع مسؤولون أميركيون وإسرائيليون أن يحوي تقرير هذا العام انتقادات لإسرائيل لانتهاكات حقوق الإنسان الفلسطيني في الأراضي المحتلة.

### خبراء الأمم المتحدة يجمعون أدلة الانتهاكات الإسرائيلية لحقوق الإنسان

جنيف - الوكالات. توجه فريق من خبراء الأمم المتحدة في مجال حقوق الإنسان إلى عمان أمس في المرحلة الأولى من جولة في الشرق الأوسط تشمل كذلك دمشق والقاهرة بهدف جمع مزيد من الأدلة حول الانتهاكات الإسرائيلية لحقوق الإنسان الفلسطيني في الأراضي المحتلة. وقال بيان للأمم المتحدة «أن إسرائيل رفقت التعاون مع اللجنة ورفضت أيضاً السماح لها بالدخول إلى الأراضي المحتلة». وقال المتحدث باسم الأمم المتحدة «أن اللجنة التي يرأسها داليا بريرا مندوب سريلانكا بالأمم المتحدة في نيويورك عقدت اجتماعاً استمر يومين في جنيف قبل إحياء مبعثتها ناقشت خلاله السياسة الإسرائيلية المتغيرة بمعاملة الفلسطينيين والانتهاكات والاعتداءات التي طبقت على الانتفاضة والضفة المحتلة وأوضاع العمل وحرية الصحافة والسياسة الاقتصادية». وتعتبر اللجنة هي مصدر الأمم المتحدة الرئيسي للحصول على معلومات عن أوضاع حقوق الإنسان في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين وتقدم تقاريرها إلى مجلس الأمن.

### لجنة البرامج التعليمية الموجهة للأراضي المحتلة تجتمع اليوم في عمان

عمان - ق. ن. أ. تبدأ لجنة البرامج التعليمية الموجهة للطلبة العرب في الأراضي العربية المحتلة دورتها الثامنة والثلاثين في عمان اليوم السبت وتستمر سبعة أيام. وتختصر هذه الاجتماعات وتهدف لتمثيل الأمانة العامة لجامعة الدول العربية والمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم واتحاد أذاعت الدول العربية ووفود من سوريا والأردن ومنظمة التحرير الفلسطينية. وتهدف اللجنة إلى التصدي للتشويه الذي تمارسه سلطات الاحتلال في المناهج المدرسية المقررة في الأراضي المحتلة. ومواجهة مخططات العدو الرامية إلى سلخ الطالب العربي عن تراثه وقيمه وحضارته والعمل على تأجيل القيم والمبادئ القومية والدينية لدى الطلاب العرب.

### زعيم أفريقي يوصل إسرائيل لدراسة الأوضاع في الأراضي المحتلة

القدس - أ. ب. ب. أ. وصل الزعيم الوطني الأسود الجنوب أفريقي ناتانو هاريسون إلى إسرائيل صباح أمس في زيارة رسمية تستغرق أسبوعاً لتلبية لدعوة من الخارجية الإسرائيلية والتنظيم النقابي العمالي المستحدث. وأعرب هاريسون في تصريح للصحافة لدى وصوله إلى مطار تل أبيب عن «أسى المجهود المبذول في جنوب أفريقيا من العلاقات القائمة بين إسرائيل ونظام برينوريا العنصري خاصة في مجال الأمن والسلام». وشاركه في رحبته جمع من مسؤولي المدينة «موسوي سيفيك اسوسيشن».



### مسؤول مصري بارز - اتفاقات كامب ديفيد في حكم العدم الانتفاضة فرصة لتحرير فلسطين والقدس

الكويت - كونا. صرح مدير دائرة فلسطين بوزارة الخارجية المصرية طه الفرواني بأن اتفاقات كامب ديفيد المصرية الإسرائيلية تعتبر في حكم العدم وذلك لثلاثة أسباب أولها أن إسرائيل اعتنت على كل خصوصية وروحها ولانها رفضها من قبل الشعب الفلسطيني لأن طرف المعاهدة الآخر رفض مسألة تقرير المصير لهذا الشعب وإقامة دولة فلسطينية مستقلة وثالثاً أن تجبر الولايات المتحدة إسرائيل على تنفيذها. وقال المسؤول المصري في حديثه لـ «الوطن» الكويتية «وتشرته أمس أنه منذ التوقيع على اتفاقات كامب ديفيد والمخالفات الإسرائيلية لا حصر لها ومنها جعل القدس عاصمة لإسرائيل وضم الجولان والاعتماد على المفاعل الذري العراقي والاعتماد على لبنان واحتلال أراضيه وإجراءات القمع العنصرية ضد الشعب الفلسطيني كل هذه الانتهاكات الإسرائيلية تقع رغم أن الاتفاقيات الدولية عام 1948 تنص على أنه إذا خالف أحد أطراف المعاهدة الالتزامات فإن من حق الجانب الآخر أن يجمد هذه الاتفاقية كلياً أو جزئياً أو يقوم بإلغائها وذا ينسحب على اتفاقية كامب ديفيد». وذكر في معرض تناوله مدى صلاحية صيغة الحكم الذاتي للتفاوض بين الفلسطينيين والقدس الأسيرة.

### «الأونروا» تحذر من تصرفاتها لأخطار أزمة منذ إنشائها

حذرت وكالة غوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين - أونروا - أمس من أن الأشهر الخمسة الماضية استنفدت مبالغها وأنها تواجه أزمات هي الأكثر خطورة من نوعها منذ إنشائها قبل 28 عاماً. وقالت «الأونروا» في تقرير لها أن خلف اثنين من موظفيها في لبنان في فبراير الماضي قد لفت الانتظار إليها لكن الثمن كان باهظاً ودفعه ضحايا الاختطاف واللاجئين في الأراضي اللبنانية حيث توجب إبطاء بعض الأنشطة أو وقفها مؤقتاً لعدم توفر العاملين للإشراف على عمليات الوكالة وتوجيهها. وأشارت إلى أنها لا تزال توفر مساعدات طارئة لأكثر من 25 ألف لاجئ، مع نداءات إضافية إلى توفير خدماتها للاجئين الفلسطينيين - 380 ألف نسمة. وأوصحت بأن رغم قيامها بمساعدة عمليات اللجوء إلى ما كانت عليه فإنها واجبت عقبات مستمرة في توفير

### بوجوتا - اتخذت إجراءات أمن مشددة في السفارة الأميركية بعد أن أدت محكمة كولومبيا لكارلوس ليبير ريفاس بأربع تهم بالانتماء في المخدرات. وكان تجار مخدرات قد هدوا بمهاجمة مسؤولين كولومبيين ودبلوماسيين أميركيين مما دفع بالسفارة إلى زيادة رجال الشرطة الحرين حول السفارة.

### بونينج ياتج - وصل رئيس موزمبيق يواكيم تشيسانو أمس إلى بونينج ياتج في زيارة رسمية ودية لكوريا الشمالية تستغرق عدة أيام بدعوة من الرئيس الكوري كيم ايل سونغ. وذكرت وكالة «ناس» السوفياتية أن المباحثات ستتناول العلاقات الثنائية والقضايا ذات الاهتمام المشترك.

### بوخارست - وصل وفد برلماني مغربي برئاسة أحمد عصمان رئيس مجلس النواب إلى رومانيا أمس الأول في زيارة رسمية تستغرق عدة أيام يجري خلالها مباحثات مع رئيس المجلس الأعلى الروماني نيكولاو غيورازم تتناول العلاقات الثنائية وسبل تعزيز الاتصالات البرلمانية بين البرلمانين المغربي والمغربي.

### بون - تحلقت طائرة نفاثة تابعة لاحدى وحدات سلاح الجو البريطاني كانت تقوم بمهمة تدريبية في ألمانيا الغربية بعد الانعقاد بوقت قصير مما أسفر عن مصرع قائدها. وتم تعيين لجنة للتحقيق في الحادث الذي لم تعرف أسبابه بعد. ويجدر بالذكر أن هذا الحادث هو السابع من نوعه الذي تتعرض له طائرة نفاثة تابعة لسلاح جو أجنبي في ألمانيا الغربية خلال العام الحالي.

### طوكيو - استقبلت طائرة مطار ماريتا في طوكيو، الذي يند عاشر أكبر مطار في العالم وأكبر مطار شحن على الإطلاق، بالذكرى العاشرة لنبأته وسط إجراءات مشددة بسبب التهديدات من المزارعين اليابانيين. ويعتبر هذا المطار أكثر المطارات اضطراباً في العالم من جراء خلاف حاد بين الحكومة والحركة المزارعين الذين يمتلكون الأراضي التي أقيم عليها.

### طوكيو - كانت تقوم بمهمة تدريبية في ألمانيا الغربية بعد الانعقاد بوقت قصير مما أسفر عن مصرع قائدها. وتم تعيين لجنة للتحقيق في الحادث الذي لم تعرف أسبابه بعد. ويجدر بالذكر أن هذا الحادث هو السابع من نوعه الذي تتعرض له طائرة نفاثة تابعة لسلاح جو أجنبي في ألمانيا الغربية خلال العام الحالي.

### بون - وذكر التقرير أيضاً أنه حتى الأول من شهر إبريل الماضي فقد تم التوقيع «لأونروا» بمساعدات تبلغ 78 مليون دولار نقداً أو عينياً لسد الاحتياجات الطارئة في الأراضي العربية المحتلة.

### ويأتي من التقريرين الفرنسيين إيطاليا - مليون دولار - الكويت 5 مليون دولار - العراق 37 مليون دولار - قطر 2 مليون دولار - اللجنة الشعبية لليبية العليا - 9 مليون دولار - أنطوني مليون دولار - كندا 88 ألف دولار - المجموعة الأوروبية 117 ألف دولار - باكستان 88 ألف دولار - فرنسا 177 ألف دولار - ألمانيا الاتحادية 177 ألف دولار.



# أفريقيا الناهضة تعقد قممتها الرابعة والعشرين استعدادات متواصلة للاحتفال « باليويل الفضي » لمنظمة الوحدة الإفريقية

ذاكرة التاريخ لا تنسى ولا تخطيء :

## كيف تشكلت وكيف نمت ولماذا استمرت حتى الآن ؟

رسالة إفريقيا

أبو القاسم علي

أنيس أبابا استعيت لانتخاب القمة رقم ٢٤ لمنظمة الوحدة الإفريقية، والعاصمة الأنغوية، فيما يبدو، باتت معتادة على هذه التحضيرات، وعلى استقبال عشرات من رؤساء الدول والحكومات في اجتماعهم السنوي حسب ما يقضي به دستور المنظمة الإفريقية العتيدة.

ويستطيع الزائر - حتى لو كان عابرا - ان يلمح مشاهد الاستعدادات، في الإصلاحات التي تجري على مرافق الفندق الكبرى، وفي طرقات، تزلزلا العائدين بالأسلوب المذهب الأنغوي التقليدي، لكي تخلو أماكنهم للزوار الكبار الذين تستضيفهم ليس أبابا في الفترة ما بين ٢٦ - ٢٨ مايو الحالي، وفي معيتهم - بطبيعة الحال - عشرات الساعدين والمرافقين، فضلا عن وفود الصحفيين والأعلاميين.



جمال عبدالناصر



كنيث كاوندا - آخر الصحافة



عبد خليف - الزعماء السمر



أحمد سيكوتوري



جوليوس نيريري - الزعماء السمر



المنظمة الدولية تبحث مطالب إفريقيا

### أول المشاكل على الطريق

### مشكلة تمويل المنظمة وتديد اشتراكاتها وإبعادها عن شبك الانفلاس

الصناعي المتقدم، ويمتلك معها رؤية في التنمية ترفض ان تصف التقدم على أنه مجرد مشاريع أو أرقام أو معدلات كمية، ولكنه - في رأي كاوندا الذي يعلنه دورسا - هو الاختلال بالبعد الانساني في التنمية، باعتباره نظرا لصالح الانسان كشر وروح، وليس ككائن ينتج أو يستهلك حسب.

الثانية، مجموعة مالا جاش وعظمها من الدول التي كانت مستعمرات فرنسية في السابق، وكانت حذرة لكل جديد وكعاد تنفخ في خضم الثقافة الفرنسية، ولا يترجم زعمائها إلى التجاذبات المتفرقة التي كانت اعلامها قد ارتفعت في القاهرة - عبدالناصر، وفي الجزائر - بن بيللا - وفي اكرا - نكروما وكوتاكوري - سيكوتوري. وكان لابد من جهود تيسر للتقريب بين الآراء، ولإزالة الوسواس والشكوك، وتكثيف هذه الجهود بانقاد مؤتمر اديس ابابا (باعتبار انغوييا اقصد دول القارة الإفريقية) في مخيم الاستقلال السياسي) وقسم المؤتمر ممثل ٣٠ دولة إفريقية، التقوا في ٢٥ مايو ١٩٦٣، واعلنوا انشاء منظمة الوحدة الإفريقية.

### الاجتماع الاول بالقاهرة

بعد المؤتمر التأسيسي هذا، جاء الاجتماع الاول لرؤساء دول وحكومات إفريقيا في القاهرة في يوليو ١٩٦٤، وكان مؤتمرا شيوعا شذ به اهتمام العالم، وترأسه الزعيم جمال عبدالناصر. واعلن انشاء أجهزة منظمة الوحدة الإفريقية وعلى رأسها الأمانة العامة الدائمة، ومقرها في العاصمة الأنغوية - اديس ابابا.

### ككتان - البار البيضاء ومالاجاش

على ان الفترة السابقة على مولد المنظمة - بالتحديد الفترة ١٩٥٨ - ١٩٦٣ كانت قد شهدت بدورها تجمعات أدت إلى انقسام إفريقيا إلى مجموعتين سياسيتين: الأولى، مجموعة الدار البيضاء، اشارة إلى مؤتمر كازابلانكا الشهير في يناير ١٩٦١، الذي كان للدول الإفريقية العربية - المنعزلة صوت سموع فيه، وكان يمثل أول تقارب سياسي بين عرب إفريقيا في الشمال وزعماء إفريقيا الجدد جنوبا، والصغراء، وبرزهم في ذلك الوقت كوامي نكروما - رئيس غانا (ساحل الذهب).

أو إفريقيا جنوب الصحراء المعززة لأسباب شتى، لخطر تسالي الانقلابات - ويقول معلقون في العاصمة الأنغوية ان عددا كبيرا من الزعماء عازفون عن اجتماعات قمة اديس ابابا، حتى لا يتركوا بلادهم لأسباب لا تخفى بطبيعة الحال.

### مهام جديدة امام القمة

امام القمة الإفريقية الجديدة مهام وقضايا شتى، يجري طرحها على الاجتماع الوزاري الذي يضم وزراء الخارجية اساسا والذي يبق اجتماع القمة.

بل ان هناك مشكلة عاجلة لم تتأ ان تترتب انتظارا لاجتماع الوزراء، وهي الشكوى التي قدمها تشاد بحق الجماهيرية الليبية حول ما اسمنه انجمنها من انتهاك مكر من جانب الطائرات الليبية لاجواء تشاد الاقليمية.

محور الصراع بين الجارتين الإفريقيتين هو منطقة الشريط الحدودية الطويلة خيري اوزو - التي تتنازعان على ملكيتها، والتي يترتب فيها الوجود الليبي منذ فترة طويلة، ويقول المراقبون ان منظمة الوحدة الإفريقية سوف تنظر في الشكوى، وتضع طبعاً على جانب النزاع ولكنها قد تؤثر توتل الميل إلى أحد الجانبين، حفاظاً منها على حيديتها، ومن ثم وجودها، وقد تحيل النزاع من ثم إلى محكمة العدل الدولية، كي تنظر فيه.

ويضيف المراقبون أيضاً ان ليبيا قد ترحب بنقل القضية إلى ساحة المحكمة الدولية في لاساي، حيث إجراءات التقاضي، والدفع، والعروض، تستغرق إجراءات طويلة تمتد سنوات، فيما يظل الوضع يدها كما هو عليه بانتظار الفصل القضائي الدولي، وبالتالي يتيح للجماهيرية ترسيخ وتثبيت وجودها الواقعي في المنطقة، فضلاً عن فترة ليبيا على حشد اكبر المحامين والمستشارين الدوليين القادرين على حسن عرض القضية امام محكمة لاهاي، (أو بالنسبة السفير الليبي في ادس ابابا وهو أيضاً ممثل بلاده لدى منظمة الوحدة الإفريقية، بعد من انشط السفراء الافارقة العرب في العاصمة الأنغوية ويمنحهم بحس سياسي ودبلوماسي في الحركة، فضلاً عن خبرته الطويلة بدعائل المنظمة الإفريقية بحكم أقدميته، وكونه عميد السلك الدبلوماسي الإفريقي في ادس ابابا).

### منظمة بغير اموال

رمة قضية أخرى في غاية الأهمية - اقتصادية هذه المرة - هي قضية ميزانية منظمة الوحدة الإفريقية والنضوب المستمر في الموارد المالية ضمن هذه الميزانية، مما يؤثر على نبؤس المنظمة بوظائفها. ميزانية منظمة الوحدة الإفريقية - بمائتيه - متواضعة للغاية فهي تبلغ ٢٤ مليون دولار فقط. وموارد هذه الميزانية اساسا هي بالطبع الاشتراكات التي تدفعها الدول الخمسون الأعضاء، والمشكلة انه لا تدخل خريضة المنظمة من الموارد المطلوبة سوى اقل من ربع هذا المبلغ، لان الدول الأعضاء لا تدفع، ولأن كثيراً منها عليه متأخرات عبر مسددة، بعضها لانس يرجع إلى بدايات عمر



المجاعة في إفريقيا

## « الغيث الحيا » .. يهــطـل على آديس ابابا بغزارة ففتحول الفرحة :

### فرحتين

وهناك من يقرحون ان تصدر القصة قراراً بتشكيل لجنة أو مجموعة عمل خاصة رفيعة المستوى أيضا، يكون من صلاحياتها فحص السجلات وتحديد الطلبات ثم القيام بجولة تحصيل المبالغ المطلوبة سدادها في المواسم الإفريقية الختلفة.

بل هناك من يصور الاعلان عن وصول المنظمة إلى خافة العصر المالي الشديد، لكي ترقع أذان الاطراف المعنية إلى ان منظمته في خطر، وهو أسلوب يتبعه أحياناً «بيريز دي كويلار» السكرتير العام للأمم المتحدة.

وأياً كانت الحلول، فإن إفريقيا تبدو متمسكة بمنظمتها لوصفها مركز التنسيق، أو غرفة القامة أو واجهة القارة أمام العالم الخارجي.

عشرات القضايا الأخرى مطروحة امام مؤتمر الوزراء ومن بعضهم مؤتمر الرؤساء.

هناك قضايا متابعة برنامج الامم المتحدة في اجل الانتاش الإفريقي، وتدير احتجاجات إفريقيا السنوية في هذا المجال، والتي قدرا السكرتير العام للأمم المتحدة بمبلغ ٥ بليون دولار سنوياً.

وهناك قضايا حركات التحرير الإفريقي، وفي مقدمته حركة تحرير ناميبيا، والنضال ضد الفصلية في جنوب إفريقيا، وهناك مسألة اللاجئين والشعوب القليلة في حواف الدول وحدودها بسبب الجفاف والاحل.

### امطار من اجل النيل

سوف يلتزم عقد الرؤساء الافارقة تحت الامطار الغزيرة التي تهب حالي على العاصمة الأنغوية، لقد حالي موسم ما يعرفونه بأنه «الامطار الضري» في مايو ويونيو، بانتظار «الامطار الكبرى» التي يحد موسمها في يوليو، ويبلغ ذروته في أغسطس. واليونيو تستقبل موسم امطارها بغزارة، حيث تعتمد زراعتها في معظمها على الامطار التي تروي تربتها البركانية الباردة الخصوبة. خبراء الارصاد ودوائر السفارة المصرية بالذات في العاصمة الأنغوية تتابع بلفة ويقلق أحياناً سقوط الامطار، لا على ادس ابابا ولكن بالذات في منطقة البنية الحبيشة وبحيرة «بابا» التي تمثل اهم منابع نهر النيل اذ تمتد إلى مصر بأكثر من ٨٠ في المائة من المياه التي تنحدر فيه، حيث يأتي الباقي من ١٦٠ - ١٨ في المائة، من المنابع السودانية والوغندية.

من علامات التضاؤل - الحذر بالطبع - تصريح ادس ابابا مؤخراً كبير خبراء الارض في منظمة الامم المتحدة للبيئة في نيروبي «كينيا» اشار فيه إلى ان النظام المطري في هذا الموسم يشتر بخير. وان الامطار قد غطت على كينيا وما حولها في موسمي المعتاد، وان من المنتظر ان يكون موسم الامطار على البنية الحبيشة «التي ينح منبها النيل» موسماً جيداً، لا يتكرر معه شح الجفاف الذي ساد اصقاع إفريقيا مع اوائل الثمانينات.

تعمل الامطار على ادس ابابا يستقبلها الناس بحفاوة، وتستعد العاصمة مع ذلك لاستقبال حيويها بحفاوة أيضاً، ونش نحن العرب ابدنا على قلوبنا من اجل ان يمتلئ نيل مصر بالياك المنتظرة.

وما اصدق تراثنا الدني واللغوي حين خلع على المعمر اسماء الشهيرة والجيلة.

الحيا... والحدود... والغيث.









الرئيس  
الأميركي ريجان  
بيدي أعصابه  
بأنه التصوير  
التي ادعاه له  
امس اتحاد  
مصورى أبناء  
البيت الأبيض  
خلال حفل  
المساء الذي  
حضره ريجان  
وزوجته نانسي  
وتم خلاله توزيع  
الجوائز السنوية  
لأفضل اللقطات  
واكثرها إثارة.  
(رويترز - بالاقمار  
الصناعية)

## مريض الأحذية النسائية

لندن - د. ب. أ.  
يجب أن يضاف إلى قائمة الأمراض داء جديد هو مرض الأحذية النسائية. فقد ألقت الشرطة القبض على شاب في التاسعة عشرة من عمره، مصاب بحالة التعلق المرضي بأحذية النساء بعد أن حارب بأحذية خاصة بزى المتسابقات في رياضة الدراجات، وقد عثر على عشرين زوجاً من الأحذية النسائية في منزله.  
وكان هذا الشاب الهولندي قد حارب مستقلاً دراجة بخارية بعد أن أرقم المتسابقات على خلع أحذيتهم.  
وتلقت الشرطة شكوى من خمس عشرة سيدة. وقد احتجز الشاب أول الأمر على أساس وصفه له ولكن أفرج عنه لعدم كفاية الأدلة. وقد اضطر الشاب إلى ترك دراجته البخارية في مركز الشرطة لأنه لم يستطع تقديم وثيقة تأمين، وحين عاد في اليوم التالي تمت مواجهته بخمس سيدات قمن بالتعرف عليه.

## حساد وزير على قسطاً

لندن - د. ب. أ.  
في دوانج ستريت، مقر الحكومة البريطانية، أعلن أمس الحساد على وفاة اللط ويلبر فورس الذي قضى خمسة عشر عاماً في هذا المنفى «بتعيين» من رئيس الوزراء السابق ادوارد هيث، مضطعاً «بحقيقة» اضطهاد الفئران. وكان هيث قد أخضره في عام ١٩٧٢ من الشارع ليرفعه من قط متشرد إلى مرتبة «موظف» في مقر الحكومة.  
وقد ظل اللط ويكتر فورس منذ ذلك الحين كما لو كان واحداً من العاملين بالمنفى بل أنه كان يشارك في اجتماعات مجلس الوزراء. وفي كثير من الأحيان كانت تلتقط له الصور الفوتوغرافية في مدخل المنفى في مناسبات وصول أو مغادرة الزعماء العالميين، وذكر الأنباء في لندن أنه تم إبلاغ هارولد ويلسون وجيمس كالاغان رئيسي الوزراء السابقين بنبأ وفاة هذا القط. وبدت مارجريت تاتشر حزينة للغاية لفقدان ويلبر فورس.  
أما مراسم الحساد فقد أشرف عليها أربعة وزراء بدءاً بنهي اللقيد الراحل!!

## ثورة ثور

تونس - كونا.  
يعرف الثور بطول النفس والصبر وقوة التحمل. لكن ثورة الثور باحظة الثمن. مثل ذلك ما حدث في إحدى القرى التونسية حين تاج ثور أسود أراد صاحبه الفلاح المسكين اعادته إلى حظيرته. وكان حياجه فيضاً وغير عادي مما أدى بالرجل إلى الاحتضار بعدد دوره المياه. لكن الثور استطاع أن يدخل قرنيه تحت «سيفون الماء» ويرفعه ليقط على الفلاح الذي أقمى عليه وتدفقت الدماء من أذنيه وأنفه. وعندما حاولت زوجة الفلاح إسعافه جرى الثور خلفها لكنها نجت هي وابنتها منه بأجوبة. حتى قدم بعض عمال المنطقة الذين أسكوا بالثور وقادوه إلى مرسية في حين تروى الفلاح أثناء عملية نقله إلى المستشفى متأثراً بأماته.

## كأس النازيين في بانكوك

بانكوك - أ. ف. ب.  
افتتح أخيراً في العاصمة التايلاندية حان نازي يلتقي فيه الشبان ليرتدوا الكؤوس ويرقصوا تحت صورة لادولف هتلر عرضها أربعة أمتار. وتزين الجدران شعارات الحزب النازي والستابو وال «اس. اس» إضافة إلى رسوم تمثل الحياة النازية. ويقبل الشبان التايلانديون، مدنيين وعسكريين، على هذا الحان. وهم يعجبون بهتكر لكونه «كان جبارة». أما مدير الحان. فيقول إن الموضوع النازي لم يكن سوى حيلة ضمن المنافسة الشديدة القائمة بين علب الليل لاستمالة الزبائن في بانكوك. والجدير بالذكر أن تايلاند كانت متحالفة مع اليابان خلال الحرب العالمية الثانية.

## قاعة العرض الاصطبل

الانزاس - أ. ف. ب.  
بعد بحث طويل أختار الرسام العصامي شارل شولتز، ٧٢ سنة، إلى مكان لعرض لوحاته، فهو لم يجد أفضل من جدران اصطبله الذي يربي فيه ١٥٠ بقرة حلبياً لتعليق ١٤٠ لوحة تحمل توقيده. وهكذا أصبحت المزرعة «معروفاً للفن الخام» بالنسبة لهذا المزارع الانزاسي الذي يعزف الموسيقى أيضاً عندما يحلو له الأمر. وقد أعلن الفنان المزارع أنه على استعداد لاستقبال لوحات الفنانين الذين لم يجدوا صالات لعرض إنتاجهم. ولا يستبعد أن تنشأ مدرسة فنية جديدة تحمل اسم «الاصطبلية».

## جمعية النهضة النسائية بدبي

تعلن جمعية النهضة النسائية بدبي عن بدء التسجيل في نادي الطفل الصيفي وذلك ابتداء من يوم السبت الموافق ١٩٨٨/٥/١٤ وحتى ١٩٨٨/٥/٣٠. للاستفسار عن شروط القبول الاتصال على هاتف ٦٦٢٣٣٧ أو الحضور إلى مقر الجمعية الكائنة بمنطقة الحميرية قرب مدرسة أمانة الاعدادية. وكما تعلن الجمعية أيضاً عن تسجيل الدورات الآتية لنادي الفتيات:  
دورة الكمبيوتر رسوم الدورة ٥٠٠ درهم  
دورة الطباعة رسوم الدورة ٢٠٠ درهم  
دورة الخياطة رسوم الدورة ٢٠٠ درهم

## البريد العربي



## جمعية الرفق بالإنسان

السادة، ورثة المرحومة السيدة دوروثي ووكر.  
تحية طيبة وبعد..

أود أولاً أن أوضح أن هذه رسالة خاصة مقترحة أوجهها إلى حضراتكم نيابة عن العبد في الأرض ويسمي شخصياً. لقد علمت عبر مودة بئنا وكالة «رويترز» عبر الأقمار الاصطناعية في وقت سابق من شهر مايو الحالي أن السيدة دوروثي ووكر التي توفيت في مدينة ريتشموند بإنجلترا في ديسمبر الماضي أوصت بأن تؤول ثروتها للقولة التي تزيد عن خمسة ملايين جنيه استرليني إلى جمعية أبقا الحيوانات في المملكة المتحدة.

وعلمت أيضاً ومن الصورة ذاتها أن السيدة ووكر قد قدمت بموجب بند آخر في وصيتها مبلغاً كبيراً من المال إلى عيادة جمعية الرفق بالحيوان في لندن مقابل إيواء قطتها الأثيرة لديها والعناية بها مدى الحياة بما في ذلك مواصلة توفير «العناية الكريمة» التي ألقياها القطة المحبوبة في كنف السيدة دوروثي قبل رحيلها إلى الحياة الأخرى.

أني إذ أشاطركم إحزائكم بوفاة السيدة ووكر لاستيعابكم المخرقة عن هذه التعتية للتأخرة. ولعل في مناقب الرحلة وشعورها بالوفاء نحو قطتها العزيزة بشكل خاص ونحو الحيوانات على وجه العموم بعضاً من عزاء لكم. لكنني أريد فأقول أنه يكفي الإنسانية فخراً أن تلتقي لها إنساناً بمواصفات الرحلة التي أبت أن تفارق الحياة قبل أن تسجل مآثره لغيري بالامتثال على مصر قطتها بعد رحيلها. أنه شعور بالوفاء وفاق وحميم يكاد في لحظة بين بني البشر يشبه جفاف أفريقيا. قد تكون هذه الرسالة - لعتبة متأخرة بعض الشيء عن موعدها وقد تكون غير ذات جدوى علمي بان القانون البريطاني لا يبيح تغيير وصية المتوفى إلا ضمن حالات حددها وحصرها. وقد لا يكون ما آل اليكم من أرب السيدة ووكر إلا عاقل غفلت عن التبرع بالحيوانات السائية أو الفالة في بريطانيا في وصيتها. لكن ومن موقعي بين الصديقين في الأرض والنزاهة المصري بقضية المنكوبين في هذه الدنيا أبت اليكم بهذه الرسالة ليقيني أن هذا النداء قد يجد صداً لدى أخوان في الانسانية.

لقد نشأ على علمي أن طابئين أميركيين أجريا بحثاً ميدانياً لنيل درجة الماجستير على أساسه خرجا بالتأجيل التالية حول نشاط الاستهلاك العالي في الولايات المتحدة، المائات الأميركية تدير ما قيمته ثلاثة مليارات دولار ممثلة في فترات طعام وفواكه لتغذية في سلات التفاحيات بالرغم من أنها يمكن الاضاعة منها. النساء الأميركيات ينفقن حوالي مليار دولار بالكلين بما في التفاحية على شكل مشتقات مواد وأدوات تجعل لا تزال قابلة للاستعمال. إلى هذه الاحصائيات نقصت نقضات إدارة دور تسجيل الحيوانات والعناية بغذائها وإزالتها في أوروبا وأميركا.

قال ورثة أصحاب القطط والكلاب المحبوبة وإلى مالكي الحيوانات الأليفة وإلى المهنيين في الأرض أبت بهذا النداء معلناً الفرض على إنشاء جمعية الرفق بالإنسان التي ستسخر نشاطاتها في أفريقيا وآسيا وأميركا اللاتينية والتي تستند من ضمانتهم مقراً لها. وتقبل الجمعية البيات والحسنات بكافة أشكالها في مقرها الرئيسي في مكاتب فروعها في القارات الثلاث على أن تحول التبرعات ففدية لصالح الجمعية إلى حسابها المفتوح في بنك الائتلاف والتعويض باسم «العبدون في الأرض». ويشرح جمعية الرفق بالإنسان الاعتراف بها من قبل جمعية الرفق بالحيوان والتأخي والتوأمة مع أي جمعيات أخرى مماثلة لتأكيد حسن نوايا جمعية الرفق بالإنسان نحو جمعية الرفق بالحيوان والأعراق عن عزيمتها الصادقة على التعاون معها بما في ذلك تقديم الخدمات الأساسية للحيوانات مقابل عشر قيمة الاسعار السائدة في أوروبا وأميركا.

سامي بذر

البوطة  
حتى  
للرضع.

تصوير  
طارق  
عبدالمجيد



الأطفال فريسة  
قبل الكبار.



مؤتمر المرأة  
القاهرة - أ. ش. أ.

افتتحت وزارة الدولة لشؤون الهجرة والمصريين في الخارج، مكتبين لها في مطار القاهرة الدولي لاستقبال المصريين العاملين في الخارج، العاملين إلى الوطن لكفاء اجازة الصيف والترجيب بهم وتقديم الخدمات اللازمة لهم.

وقد تم ذلك بالاتفاق والتعاون مع وزارات المالية والداخلية والسياحة والطيران المدني وحيثية ميناء القاهرة الجوي. ويتسبب العائدات من هؤلاء المسافرين بملونهم بطاقات ترخيص باسم وزير الدولة لشؤون الهجرة والمصريين في الخارج يؤكد فيها أن كل وزارات حكومة مصر ترحب بهم وأن جميع المسؤولين على استعداد لتلقي مقترحاتهم وأرائهم والعمل على معاونتهم للتغلب على أية صعوبات تعترضهم خلال مدة الزيارة. كما أبلغ الوزير البعثات المصرية مجموعة من النشائح والارشادات أصدرتها الوزارة للمصريين في الخارج لاستثمار مدخراتهم.

## نصف السماء يعود إلى المطبخ

يكن - أ. ف. ب.  
أكد المشاركون في ندوة حول لعمل النسوي في الصين على ضرورة تخلي الصينيات عن عومتهن إلى منازلهن بسبب ظهور البطالة في البلاد. وتحت عنوان «العمالات حل يجب أن يبقين في المنازل أم يواصلن العمل؟» قالت مديرة كسينين وانداو أن بعض النقابيين الصينيين اعترضوا على عمل النساء بينما أعرب البعض الآخر عن تأييده للمساواة بين الجنسين. وتشكل النساء النواتي مساهمن ماوتسي تونغ «نصف السماء» ثلث الأيدي العاملة المدنية في الصين أي بعد رحلات طويلة في وسائل النقل

## مؤتمر المرأة

القاهرة - أ. ش. أ.  
تشارك مصر في المؤتمر العاشر لاتحاد المرأة الذي يقود في البانيا خلال الفترة من ٦ إلى ٨ يونيو المقبل.

ويمثل مصر في هذا المؤتمر الهندسة زينب حفني مديرة قسم متابعة الرأي العام بوزارة الزراعة. ويشارك في المؤتمر ممثلون عن معظم الدول المتقدمة والنامية لبحث دور المرأة في تحقيق التنمية في العالم.

## معرض الكنيوز الملكية

لندن - رويترز.  
بمناسبة مرور خمسة وعشرين عاماً على افتتاح قاعة العرض الملكية بالعاصمة البريطانية افتتح أمس معرض فريد يضم مجموعة التحف الفنية الخاصة بالملكة اليزابيث. بينها لوحات زيتية رسمها زميرانت وروبرت. ومعظم المعروضات التي يبلغ عددها ٦٠٠٠ عمل كان قد اقتنأها حواة ملكيون مثل الملوك تشارلز الأول وجورج الثالث وجورج الرابع.

## مسحوق أبيض في سوق سوداء

فيينا - كونا.  
القي رجال الشرطة النمساوية القبض على مواطن إيطالي يدعى حسين جودري، ٢٥ سنة، وبحوزته ٥٠٠ جراماً من البيرويت قيمتها نصف مليون درهم في السوق السوداء.

## معرض الكنيوز الملكية

لندن - رويترز.  
بمناسبة مرور خمسة وعشرين عاماً على افتتاح قاعة العرض الملكية بالعاصمة البريطانية افتتح أمس معرض فريد يضم مجموعة التحف الفنية الخاصة بالملكة اليزابيث. بينها لوحات زيتية رسمها زميرانت وروبرت. ومعظم المعروضات التي يبلغ عددها ٦٠٠٠ عمل كان قد اقتنأها حواة ملكيون مثل الملوك تشارلز الأول وجورج الثالث وجورج الرابع.

## معرض الكنيوز الملكية

لندن - رويترز.  
بمناسبة مرور خمسة وعشرين عاماً على افتتاح قاعة العرض الملكية بالعاصمة البريطانية افتتح أمس معرض فريد يضم مجموعة التحف الفنية الخاصة بالملكة اليزابيث. بينها لوحات زيتية رسمها زميرانت وروبرت. ومعظم المعروضات التي يبلغ عددها ٦٠٠٠ عمل كان قد اقتنأها حواة ملكيون مثل الملوك تشارلز الأول وجورج الثالث وجورج الرابع.

## معرض الكنيوز الملكية

لندن - رويترز.  
بمناسبة مرور خمسة وعشرين عاماً على افتتاح قاعة العرض الملكية بالعاصمة البريطانية افتتح أمس معرض فريد يضم مجموعة التحف الفنية الخاصة بالملكة اليزابيث. بينها لوحات زيتية رسمها زميرانت وروبرت. ومعظم المعروضات التي يبلغ عددها ٦٠٠٠ عمل كان قد اقتنأها حواة ملكيون مثل الملوك تشارلز الأول وجورج الثالث وجورج الرابع.

## معرض الكنيوز الملكية

لندن - رويترز.  
بمناسبة مرور خمسة وعشرين عاماً على افتتاح قاعة العرض الملكية بالعاصمة البريطانية افتتح أمس معرض فريد يضم مجموعة التحف الفنية الخاصة بالملكة اليزابيث. بينها لوحات زيتية رسمها زميرانت وروبرت. ومعظم المعروضات التي يبلغ عددها ٦٠٠٠ عمل كان قد اقتنأها حواة ملكيون مثل الملوك تشارلز الأول وجورج الثالث وجورج الرابع.

## معرض الكنيوز الملكية

لندن - رويترز.  
بمناسبة مرور خمسة وعشرين عاماً على افتتاح قاعة العرض الملكية بالعاصمة البريطانية افتتح أمس معرض فريد يضم مجموعة التحف الفنية الخاصة بالملكة اليزابيث. بينها لوحات زيتية رسمها زميرانت وروبرت. ومعظم المعروضات التي يبلغ عددها ٦٠٠٠ عمل كان قد اقتنأها حواة ملكيون مثل الملوك تشارلز الأول وجورج الثالث وجورج الرابع.

## معرض الكنيوز الملكية

لندن - رويترز.  
بمناسبة مرور خمسة وعشرين عاماً على افتتاح قاعة العرض الملكية بالعاصمة البريطانية افتتح أمس معرض فريد يضم مجموعة التحف الفنية الخاصة بالملكة اليزابيث. بينها لوحات زيتية رسمها زميرانت وروبرت. ومعظم المعروضات التي يبلغ عددها ٦٠٠٠ عمل كان قد اقتنأها حواة ملكيون مثل الملوك تشارلز الأول وجورج الثالث وجورج الرابع.

## معرض الكنيوز الملكية

لندن - رويترز.  
بمناسبة مرور خمسة وعشرين عاماً على افتتاح قاعة العرض الملكية بالعاصمة البريطانية افتتح أمس معرض فريد يضم مجموعة التحف الفنية الخاصة بالملكة اليزابيث. بينها لوحات زيتية رسمها زميرانت وروبرت. ومعظم المعروضات التي يبلغ عددها ٦٠٠٠ عمل كان قد اقتنأها حواة ملكيون مثل الملوك تشارلز الأول وجورج الثالث وجورج الرابع.

## معرض الكنيوز الملكية

لندن - رويترز.  
بمناسبة مرور خمسة وعشرين عاماً على افتتاح قاعة العرض الملكية بالعاصمة البريطانية افتتح أمس معرض فريد يضم مجموعة التحف الفنية الخاصة بالملكة اليزابيث. بينها لوحات زيتية رسمها زميرانت وروبرت. ومعظم المعروضات التي يبلغ عددها ٦٠٠٠ عمل كان قد اقتنأها حواة ملكيون مثل الملوك تشارلز الأول وجورج الثالث وجورج الرابع.

## معرض الكنيوز الملكية

لندن - رويترز.  
بمناسبة مرور خمسة وعشرين عاماً على افتتاح قاعة العرض الملكية بالعاصمة البريطانية افتتح أمس معرض فريد يضم مجموعة التحف الفنية الخاصة بالملكة اليزابيث. بينها لوحات زيتية رسمها زميرانت وروبرت. ومعظم المعروضات التي يبلغ عددها ٦٠٠٠ عمل كان قد اقتنأها حواة ملكيون مثل الملوك تشارلز الأول وجورج الثالث وجورج الرابع.

## معرض الكنيوز الملكية

لندن - رويترز.  
بمناسبة مرور خمسة وعشرين عاماً على افتتاح قاعة العرض الملكية بالعاصمة البريطانية افتتح أمس معرض فريد يضم مجموعة التحف الفنية الخاصة بالملكة اليزابيث. بينها لوحات زيتية رسمها زميرانت وروبرت. ومعظم المعروضات التي يبلغ عددها ٦٠٠٠ عمل كان قد اقتنأها حواة ملكيون مثل الملوك تشارلز الأول وجورج الثالث وجورج الرابع.

## معرض الكنيوز الملكية

لندن - رويترز.  
بمناسبة مرور خمسة وعشرين عاماً على افتتاح قاعة العرض الملكية بالعاصمة البريطانية افتتح أمس معرض فريد يضم مجموعة التحف الفنية الخاصة بالملكة اليزابيث. بينها لوحات زيتية رسمها زميرانت وروبرت. ومعظم المعروضات التي يبلغ عددها ٦٠٠٠ عمل كان قد اقتنأها حواة ملكيون مثل الملوك تشارلز الأول وجورج الثالث وجورج الرابع.

## معرض الكنيوز الملكية

لندن - رويترز.  
بمناسبة مرور خمسة وعشرين عاماً على افتتاح قاعة العرض الملكية بالعاصمة البريطانية افتتح أمس معرض فريد يضم مجموعة التحف الفنية الخاصة بالملكة اليزابيث. بينها لوحات زيتية رسمها زميرانت وروبرت. ومعظم المعروضات التي يبلغ عددها ٦٠٠٠ عمل كان قد اقتنأها حواة ملكيون مثل الملوك تشارلز الأول وجورج الثالث وجورج الرابع.

## معرض الكنيوز الملكية

لندن - رويترز.  
بمناسبة مرور خمسة وعشرين عاماً على افتتاح قاعة العرض الملكية بالعاصمة البريطانية افتتح أمس معرض فريد يضم مجموعة التحف الفنية الخاصة بالملكة اليزابيث. بينها لوحات زيتية رسمها زميرانت وروبرت. ومعظم المعروضات التي يبلغ عددها ٦٠٠٠ عمل كان قد اقتنأها حواة ملكيون مثل الملوك تشارلز الأول وجورج الثالث وجورج الرابع.

## معرض الكنيوز الملكية

لندن - رويترز.  
بمناسبة مرور خمسة وعشرين عاماً على افتتاح قاعة العرض الملكية بالعاصمة البريطانية افتتح أمس معرض فريد يضم مجموعة التحف الفنية الخاصة بالملكة اليزابيث. بينها لوحات زيتية رسمها زميرانت وروبرت. ومعظم المعروضات التي يبلغ عددها ٦٠٠٠ عمل كان قد اقتنأها حواة ملكيون مثل الملوك تشارلز الأول وجورج الثالث وجورج الرابع.

## معرض الكنيوز الملكية

لندن - رويترز.  
بمناسبة مرور خمسة وعشرين عاماً على افتتاح قاعة العرض الملكية بالعاصمة البريطانية افتتح أمس معرض فريد يضم مجموعة التحف الفنية الخاصة بالملكة اليزابيث. بينها لوحات زيتية رسمها زميرانت وروبرت. ومعظم المعروضات التي يبلغ عددها ٦٠٠٠ عمل كان قد اقتنأها حواة ملكيون مثل الملوك تشارلز الأول وجورج الثالث وجورج الرابع.

## معرض الكنيوز الملكية

لندن - رويترز.  
بمناسبة مرور خمسة وعشرين عاماً على افتتاح قاعة العرض الملكية بالعاصمة البريطانية افتتح أمس معرض فريد يضم مجموعة التحف الفنية الخاصة بالملكة اليزابيث. بينها لوحات زيتية رسمها زميرانت وروبرت. ومعظم المعروضات التي يبلغ عددها ٦٠٠٠ عمل كان قد اقتنأها حواة ملكيون مثل الملوك تشارلز الأول وجورج الثالث وجورج الرابع.

## معرض الكنيوز الملكية

لندن - رويترز.  
بمناسبة مرور خمسة وعشرين عاماً على افتتاح قاعة العرض الملكية بالعاصمة البريطانية افتتح أمس معرض فريد يضم مجموعة التحف الفنية الخاصة بالملكة اليزابيث. بينها لوحات زيتية رسمها زميرانت وروبرت. ومعظم المعروضات التي يبلغ عددها ٦٠٠٠ عمل كان قد اقتنأها حواة ملكيون مثل الملوك تشارلز الأول وجورج الثالث وجورج الرابع.

## معرض الكنيوز الملكية

لندن - رويترز.  
بمناسبة مرور خمسة وعشرين عاماً على افتتاح قاعة العرض الملكية بالعاصمة البريطانية افتتح أمس معرض فريد يضم مجموعة التحف الفنية الخاصة بالملكة اليزابيث. بينها لوحات زيتية رسمها زميرانت وروبرت. ومعظم المعروضات التي يبلغ عددها ٦٠٠٠ عمل كان قد اقتنأها حواة ملكيون مثل الملوك تشارلز الأول وجورج الثالث وجورج الرابع.

## معرض الكنيوز الملكية

لندن - رويترز.  
بمناسبة مرور خمسة وعشرين عاماً على افتتاح قاعة العرض الملكية بالعاصمة البريطانية افتتح أمس معرض فريد يضم مجموعة التحف الفنية الخاصة بالملكة اليزابيث. بينها لوحات زيتية رسمها زميرانت وروبرت. ومعظم المعروضات التي يبلغ عددها ٦٠٠٠ عمل كان قد اقتنأها حواة ملكيون مثل الملوك تشارلز الأول وجورج الثالث وجورج الرابع.

## معرض الكنيوز الملكية

لندن - رويترز.  
بمناسبة مرور خمسة وعشرين عاماً على افتتاح قاعة العرض الملكية بالعاصمة البريطانية افتتح أمس معرض فريد يضم مجموعة التحف الفنية الخاصة بالملكة اليزابيث. بينها لوحات زيتية رسمها زميرانت وروبرت. ومعظم المعروضات التي يبلغ عددها ٦٠٠٠ عمل كان قد اقتنأها حواة ملكيون مثل الملوك تشارلز الأول وجورج الثالث وجورج الرابع.

## معرض الكنيوز الملكية

لندن - رويترز.  
بمناسبة مرور خمسة وعشرين عاماً على افتتاح قاعة العرض الملكية بالعاصمة البريطانية افتتح أمس معرض فريد يضم مجموعة التحف الفنية الخاصة بالملكة اليزابيث. بينها لوحات زيتية رسمها زميرانت وروبرت. ومعظم المعروضات التي يبلغ عددها ٦٠٠٠ عمل كان قد اقتنأها حواة ملكيون مثل الملوك تشارلز الأول وجورج الثالث وجورج الرابع.

## معرض الكنيوز الملكية

لندن - رويترز.  
بمناسبة مرور خمسة وعشرين عاماً على افتتاح قاعة العرض الملكية بالعاصمة البريطانية افتتح أمس معرض فريد يضم مجموعة التحف الفنية الخاصة بالملكة اليزابيث. بينها لوحات زيتية رسمها زميرانت وروبرت. ومعظم المعروضات التي يبلغ عددها ٦٠٠٠ عمل كان قد اقتنأها حواة ملكيون مثل الملوك تشارلز الأول وجورج الثالث وجورج الرابع.

## معرض الكنيوز الملكية

لندن - رويترز.  
بمناسبة مرور خمسة وعشرين عاماً على افتتاح قاعة العرض الملكية بالعاصمة البريطانية افتتح أمس معرض فريد يضم مجموعة التحف الفنية الخاصة بالملكة اليزابيث. بينها لوحات زيتية رسمها زميرانت وروبرت. ومعظم المعروضات التي يبلغ عددها ٦٠٠٠ عمل كان قد اقتنأها حواة ملكيون مثل الملوك تشارلز الأول وجورج الثالث وجورج الرابع.

## معرض الكنيوز الملكية

لندن - رويترز.  
بمناسبة مرور خمسة وعشرين عاماً على افتتاح قاعة العرض الملكية بالعاصمة البريطانية افتتح أمس معرض فريد يضم مجموعة التحف الفنية الخاصة بالملكة اليزابيث. بينها لوحات زيتية رسمها زميرانت وروبرت. ومعظم المعروضات التي يبلغ عددها ٦٠٠٠ عمل كان قد اقتنأها حواة ملكيون مثل الملوك تشارلز الأول وجورج الثالث وجورج الرابع.

## معرض الكنيوز الملكية

لندن - رويترز.  
بمناسبة مرور خمسة وعشرين عاماً على افتتاح قاعة العرض الملكية بالعاصمة البريطانية افتتح أمس معرض فريد يضم مجموعة التحف الفنية الخاصة بالملكة اليزابيث. بينها لوحات زيتية رسمها زميرانت وروبرت. ومعظم المعروضات التي يبلغ عددها ٦٠٠٠ عمل كان قد اقتنأها حواة ملكيون مثل الملوك تشارلز الأول وجورج الثالث وجورج الرابع.